

اسبانيا لن تقيم علاقات مع اسرائيل  
بروكسل - وكالات - صرح وزير الخارجية  
الاسباني - ماريانو اوريخا - في بروكسل -  
اول امس ان اسبانيا لن تقيم علاقات دبلوماسية مع  
اسرائيل - مالم يتم التوصل الى حل شامل  
ومقبول لشكلة الشرق الاوسط - ونقلت اب -  
من وزير الخارجية الاسباني قوله - ان بلاده مستعدة  
لاقامة علاقات دبلوماسية مع كل دول العالم لكن الامر  
يختلف بالنسبة - لاسرائيل - وان اقامة علاقات  
دبلوماسية معها لا يمكن ان يتم مالم يتم التوصل الى  
حل شامل لشكلة الشرق الاوسط .

## وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

No 4892 - WEDNESDAY - 7 - 2 - 1979

الاربعاء ٧ شباط ١٩٧٩ الموافق ١٠ ربيع الاول ١٣٩٩ العدد ٤٨٩٢

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

تعليمات بعدم بيع النفط البريطاني لاسرائيل  
لندن - سنا - اصدرت الحكومة البريطانية  
تعليماتها الى شركات النفط البريطانية بعدم بيع النفط  
الخام الى - اسرائيل - التي تبحث الآن عن مصدر  
بديل لقطريون .  
وتضمن قرار الحكومة البريطانية هذا والذي صدرته  
اول امس عدم بيع النفط الخام الى اللشركين في وكالة  
الطاقة الدولية والسوق الأوروبية المشتركة او دول  
اخرى كانت تحصل على النفط من بريطانيا مثل جنوب  
افريقيا .

### صوت الثورة

كل مواطن عربي  
مناضل وحدي

الالتزام بالقضايا الاساسية  
للثقل العربي ، والعمل باخلاص  
لتحقيق اهداف هذا النضال هما  
المعيار للمواقف ، ويقدر ما تبذل  
من جهد صادق ومكثف على طريق  
نضالنا بمقدار ما يتقدم من هذه  
الاهداف ونختصر المراحل وصولا  
اليها .

ونحن في هذا القطر ، جعلنا من  
اربابنا بقضايا الأمة ، ونضالها  
القومي التحرري ارتباطا لا ينفك  
وتكنا دائما نطلب المساعدة القوية  
العليا على اي مصلحة قطرية ،  
واصبح المواطن يبتش همومه  
الكبير ، ويتطلع دائما للنسى  
مستقبله من خلال المستقبل العربي  
كله ، وكرس نضاله وجهوده من  
اجل رفعة الأمة وتحقيق عزها .

وكان نضالنا فطريا على طريق  
الوحدة ، وهي القضية المركزية  
للثقل العربي ، مستمرا  
لا يتوقف ، انطلاقا من ان الوحدة  
ضرورة حيوية وهامزة قومية ،  
الى جانب كونها ضرورة تفصيلية  
في تحقيقها ، تنجز الأمة اعظم  
الخطوات اطلاقا على طريق نضال  
قوتها الذاتية وتقديدها .

قوة ، ولهذا يخشى اعداء الأمة  
ان تحقق العرب قوتهم المظلمة  
والثورة ، ليس في تحديد مسار  
هذه التطورات في المنطقة لعرب  
واما في جعل هذه التطورات  
محمية بالارادة العربية وبمساهمة  
يخدم المستقبل العربي كله .

لانهم يدركون ما يعنيه تحقيق  
الوحدة ، وما يفرقه الواقع  
الوحداني من مفترقات لصالح  
النضال العربي ، والصالح للانسان  
العربي ، صالح الوحدة ، وقلعة  
بنيانها عاش معاهقة ، وبنائها  
لتحقيقها هذا ، وبسعي من  
اجل تعميق الخطوات على طريقها  
وحماية منجزاتها .

فالوحدة هي التي تستطيعهم  
جماهير الأمة على امتداد الوطن  
الكثير ، وهي القاسم المشترك  
الذي تتقن من حوله كل هذه  
الجماهير ، فستفقد العلاقات  
وتلاشي التضامات ، ولا يبقى  
امام وجه الوحدة الا الفسيفساء  
العربي والوجدان القومي والالتزام  
ببلاييده ، تبقى التل العليا ، لان  
مناح الوحدة ، مناح قومي ،  
لا يعرف الحدود ، يتجاوزها ،  
يدخل كل بيت ويتغلغل مع الانسان  
العربي دائما وجد .

ولذا نجد جماهير الأمة ،  
نطعم الى ما ينجزه القطران  
التشيعان السوري والعراقي على طريق  
الوحدة على انها انجازات قومية ،  
تضي المواطن العربي في كل افكاره  
وكل مواطن عربي بصر ، اياك  
موفقه ، انه بوجدان وباحاسيه  
وبممارسته الوحدوية ، يهيم  
في اي انجاز وحدي يتحقق .

ونقلت صحيفة المستور الاردنية الصادرة امس ان المندوبين العرب  
استمروا خلال اجتماع دام ساعتين عقد في مقر الجامعة العربية في  
نيويورك الحصة الاسبوعية المسموعة التي تهدف الى الضغط على الدول التي  
تتم علاقات دبلوماسية معها بان تنقل سفارتها الى القدس العربية  
المحتلة .

وناقشت المجموعة العربية في الامم المتحدة سلسلة من الاتفاقيات الدبلوماسية  
مكتبة لواجبة للمنظمات الاسرائيلية التي استوفت مؤخرا بهدف تحويل  
القدس المحتلة الى عاصمة موحدة للكيان الصهيوني .  
وقالت صحيفة المستور الاردنية الصادرة امس ان المندوبين العرب  
استمروا خلال اجتماع دام ساعتين عقد في مقر الجامعة العربية في  
نيويورك الحصة الاسبوعية المسموعة التي تهدف الى الضغط على الدول التي  
تتم علاقات دبلوماسية معها بان تنقل سفارتها الى القدس العربية  
المحتلة .

وناقشت المجموعة العربية في الامم المتحدة سلسلة من الاتفاقيات الدبلوماسية  
مكتبة لواجبة للمنظمات الاسرائيلية التي استوفت مؤخرا بهدف تحويل  
القدس المحتلة الى عاصمة موحدة للكيان الصهيوني .  
وقالت صحيفة المستور الاردنية الصادرة امس ان المندوبين العرب  
استمروا خلال اجتماع دام ساعتين عقد في مقر الجامعة العربية في  
نيويورك الحصة الاسبوعية المسموعة التي تهدف الى الضغط على الدول التي  
تتم علاقات دبلوماسية معها بان تنقل سفارتها الى القدس العربية  
المحتلة .

وناقشت المجموعة العربية في الامم المتحدة سلسلة من الاتفاقيات الدبلوماسية  
مكتبة لواجبة للمنظمات الاسرائيلية التي استوفت مؤخرا بهدف تحويل  
القدس المحتلة الى عاصمة موحدة للكيان الصهيوني .  
وقالت صحيفة المستور الاردنية الصادرة امس ان المندوبين العرب  
استمروا خلال اجتماع دام ساعتين عقد في مقر الجامعة العربية في  
نيويورك الحصة الاسبوعية المسموعة التي تهدف الى الضغط على الدول التي  
تتم علاقات دبلوماسية معها بان تنقل سفارتها الى القدس العربية  
المحتلة .

وناقشت المجموعة العربية في الامم المتحدة سلسلة من الاتفاقيات الدبلوماسية  
مكتبة لواجبة للمنظمات الاسرائيلية التي استوفت مؤخرا بهدف تحويل  
القدس المحتلة الى عاصمة موحدة للكيان الصهيوني .  
وقالت صحيفة المستور الاردنية الصادرة امس ان المندوبين العرب  
استمروا خلال اجتماع دام ساعتين عقد في مقر الجامعة العربية في  
نيويورك الحصة الاسبوعية المسموعة التي تهدف الى الضغط على الدول التي  
تتم علاقات دبلوماسية معها بان تنقل سفارتها الى القدس العربية  
المحتلة .

وناقشت المجموعة العربية في الامم المتحدة سلسلة من الاتفاقيات الدبلوماسية  
مكتبة لواجبة للمنظمات الاسرائيلية التي استوفت مؤخرا بهدف تحويل  
القدس المحتلة الى عاصمة موحدة للكيان الصهيوني .  
وقالت صحيفة المستور الاردنية الصادرة امس ان المندوبين العرب  
استمروا خلال اجتماع دام ساعتين عقد في مقر الجامعة العربية في  
نيويورك الحصة الاسبوعية المسموعة التي تهدف الى الضغط على الدول التي  
تتم علاقات دبلوماسية معها بان تنقل سفارتها الى القدس العربية  
المحتلة .

# الرئيس القائد يصدر قانون الضمان الصحي

## الضمان الصحي يشمل جميع المواطنين خلال عشر سنوات ويؤمن للمنتفع المعاينة والتحليل والعمليات الجراحية

### ١٠ آلاف ليرة تعويض مقطوع عند وفاة المنتفع المرحلة الأولى تشمل

المالين في الدولة وسائر جهات القطاع العام والمشاركين

صدر السيد الرئيس حافظ الأسد القانون رقم ١ - أسس الضمان الصحي للضمان الصحي لجميع المواطنين في القطر العربي السوري حيث سيحقق شمول الضمان للمواطنين على مراحل خلال مدة لا تتجاوز عشر سنوات من تاريخ نفاذه .  
ونص القانون على تأمين المعاينة والفحوص المخبرية والشعاعية والأدوية والعمليات الجراحية إضافة الى تعويض

في مرضى تطبيق هذا القانون ماضى  
من يجانب كل منها .  
الجلسة .. مجلس إدارة الهيئة العامة للضمان الصحي  
الدبر العام .. المدير العام للهيئة العامة للصحة  
الجلسة .. المجلس الصحي  
الحدث بالرسوم التشريعي رقم ٢٩  
الرجع .. ١٩٧٧-١٩٧٨ وزير ..  
الصحة ..  
الهيئة .. الهيئة العامة للصحة  
الجلسة .. المجلس الصحي

## الرئيس يتو في دمشق عدا

يصل الى دمشق عدا الرئيس  
الوفد الذي يقوده الرئيس حافظ الأسد  
رئيس الجمهورية  
بناء على احكام الدستور  
وعلى ما قرره مجلس الشعب  
المتحدة بتاريخ ٢٩-١٢-١٩٧٨ يصدر  
مابلي :  
الفصل الاول  
المادة ١- يقصد بالتعابير الآتية

حياة الرئيس تيتو  
في سطور  
ولد الرئيس اليوسلاف تيتو  
بروز تيتو في الخامس والعشرين  
من ايار عام ١٨٩٧ وعاش ضمن أسرة  
نقسم ١٢ فردا .  
وسلم في عام ١٩٢٧ زعامة منظمة  
الحزب الشيوعي اليوسلافي لقيادة  
ثورة وكانت أكبر منظمة حزبية في  
البلاد وفي عام ١٩٢٨ حكم عليهما تسونج  
لدة خمس سنوات بسبب نشاطاته  
السياسية وميوله الاشتراكية وقيام  
١٩٢٤ أصبح عضوا في اللجنة  
الوطنية للحزب الشيوعي اليوسلافي  
وكان يهيئ يقيم في فيينا العاصمة  
النمساوية .  
وفي عام ١٩٤٧ أصبح رئيسا للحزب  
وشكل لجنة مركزية جديدة له .  
التي على الصلحة ١١-

مناسبة دولية للافاء الحكم  
بعدم يوتو  
عواصم - وكالات - ناشد امس  
عدد من رؤساء حكومات الدول الرئيس  
اليكساندر يوتو من اجل الاعتراف  
بالحكم الراعي والمطابق بحق دول القطار  
على يوتو رئيس وزراء باكستان السابق  
الذي صادق بحقه امس قرار حكم  
الاصنام .  
فقد ارسل كل من الدكتور فالداهام  
الامين العام للأمم المتحدة والسيد بولنت  
الاجوندي رئيس وزراء تركيا ورئيس  
حكومات الكويت واستراليا والسويد  
وامريكا وبريطانيا والدانمارك برقيات  
تأشدها فيها الجزائل في حق  
تفخيف حكم الاعدام بحق يوتو  
اسباب إنسانية .  
التفصيل على ص

اتصال الخميني يتولون ادارة  
اصفهان وقم واجزاء من طهران  
دمشق - سنا - تولى اتصال  
الزعيم الايراني آية الله خميني ادارة  
قاضي أكبر مدن البلاد مدينة اصفهان  
وانتقلت اجراءات شعبية معاملة في  
سحب القصة وبعض اجراء طهران .  
ويقول مراسل هيئة الإذاعة  
البريطانية ان ستة آلاف من التطوعين  
تولوا القيام بعمل الشرطة في  
تفخيف حكم الاعدام بحق يوتو  
الامور القضائية .  
تفاصيل اخرى - ص -

السارات يعرض على واشنطن ان يقوم بدور الدرك خلفا للشاه  
الاسد رئيس مجلس اقارب الذي  
اجتمع بدوره مع النواب السادة مخالفين  
الشاه ، انور الصباح ناظم القادري  
حسن الرفاعي ، صبحي باغي ، سليم  
الداود وفؤاد الحود ، وتناول معهم  
بالمعنى الأوضاع الراعية في لبنان  
ومشروع قانون الدفاع ، واستعرض  
السيد الاسد كذلك مع مدير الوكالة  
تفصيل اخرى - ص -

السادات يمنح طلاب الصفه  
الغربية من الانتساب للجامعات  
المصرية  
عمان - سنا - منحت سلطات  
النظام المصري طلاب الصفه الغربية  
المحتلة من الانتساب الى الجامعات  
المصرية .  
وقال الدكتور كمال عبد القادر  
الخطاط من مدينة نيلس المحتلة ان  
مؤتمر من القاهرة مؤخرا ان سلطات  
النظام المصري اخفقت هذا القرار  
بناء على قرار من رئاسة الجمهورية  
المصرية .  
واضاف يقول ان رئاسة الجمهورية  
المصرية اتخذت قرار رفض طلاب الصفه  
الغربية المحتلة بسبب المؤثر العالمي  
الذي قد في جامعة - النجاش -  
التي على ص - ١١ -

السادات يمنح طلاب الصفه  
الغربية من الانتساب للجامعات  
المصرية  
عمان - سنا - منحت سلطات  
النظام المصري طلاب الصفه الغربية  
المحتلة من الانتساب الى الجامعات  
المصرية .  
وقال الدكتور كمال عبد القادر  
الخطاط من مدينة نيلس المحتلة ان  
مؤتمر من القاهرة مؤخرا ان سلطات  
النظام المصري اخفقت هذا القرار  
بناء على قرار من رئاسة الجمهورية  
المصرية .  
واضاف يقول ان رئاسة الجمهورية  
المصرية اتخذت قرار رفض طلاب الصفه  
الغربية المحتلة بسبب المؤثر العالمي  
الذي قد في جامعة - النجاش -  
التي على ص - ١١ -

# يوغسلافيا.. البلد الصديق

## اجازت هامة جعلت يوغسلافيا بكة اصناعيا متطورا



محتويات هذا الصنف على كل جمهورية مرة واحدة كل خمس سنوات . ولا بد من القول : أن يوغسلافيا هذا البلد الصديق ، من مجموعة عدم الانحياز ، وأن الرئيس اليوغسلافي تيتو ، من اقادة البارزين لهذه المجموعة ، إضافة الى مواقفه الايجابية والمؤيدة للقضية الفلسطينية ، ولنضال العرب ضد الصهيونية والامبريالية .

اعداد : هاشم حمادي

ومن البداية وضع اتحاد الشيوعيين اليوغسلاف امام عمل الزراعة مهمة تطوير المكنات الاشتراكية الكبرى عن طريق إقامة مجموعات حديثة لاتنتاج وتصنيع السلع الزراعية .

وكان من البديهي أن تشهد يوغسلافيا - في ظروف البناء الاشتراكي الجديد - تغييرا جوهريا في البنية الاجتماعية - الاقتصادية للسكان البالغ عددهم ٢٢ مليون . فخلال ربع القرن الاخير ازداد عدد العاملين في الصناعة بمقدار ٣٢ مرة ، ففي عام ١٩٥٢ كان عدد العمال في الصناعة لا يزيد على ٥٧٢ ألفا كان هذا الرقم يصل في عام ١٩٧٧ الى ٨٢٢ ألفا.

كما أن حوالي ثلاثة ملايين شخص قد انتقل من الريف الى المدينة مما أدى الى ظهور البطالة على نطاق ضيق ، وبالتالي ، الى تزوج محدود في الادي العاملة الى الخارج . ولدى ذلك اشار تيتو في المؤتمر الحادي عشر للحزب فقال : (( ما تزال البطالة مشكلة اقتصادية اجتماعية وسياسة تتطلب الحل )) .

وفي نفس الوقت شهدت يوغسلافيا اجازات هامة في مجال الثقافة والتعليم . فحتى الحرب العالمية الثانية كان حوالي ٤٠٪ من سكان البلاد أميين ، وحتى عام ١٩٧١ انخفضت هذه النسبة بين السكان الذين تزيد سنهم على العاشرة الى ١٠٪ . وفي الوقت الراهن تغطي شبكة

المؤسسات التعليمية مختلف أنحاء البلاد، حيث يصل عدد المدارس الابتدائية الى ١٣٢ ألفا والمتوسطة الى ١٢ ألفا و ٣٠٠ مهنيا عاليا . ويوجد عدد طلاب هذه المهن على ٤٠٠ ألفا .

وخلال الايام الثلاثين الماضية كانت السلطة تذل كل ما في وسعها من اجل نشر التنمية الاقتصادية في مختلف أرجاء البلاد ، ومن اجل هذا الغرض تأسس صندوق خاص يحصل في كل

عام على ١٨٪ من الانتاج الوطني الاجمالي و ١٪ من الموائنة وذلك من اجل النهوض بالتعليم والخدمات الطبية ، وبموجب اتفاق خاص توزع

للبحرية وخاصة الصناعات ذات الاستهلاك الواسع . المرحلة الثالثة وقد بدأت بالاصلاح الاقتصادي في عام ١٩٦٥ ، وكان الهدف منه دفع عجلة التطور الاقتصادي وعوامل السوق ، واتخاذ الآلات الحديثة واستغلال الطاقات الانتاجية بفعالية كبيرة .

وبالمقارنة مع عام ١٩٦٩ فقد تضاعف الانتاج الصناعي في عام ١٩٦٧ بمقدار ١٢ ضعفا ، واهم المنتجات الصناعية في البلاد - الطاقة الكهربائية والنفط والحجر يوتاجات الحديد والفولاذ هذا بالإضافة الى صناعة الزجاج والالات الصناعية والزراعية والاجيرة الخلفة وصناعة الاسمدة والورق وبناء السفن والصناعات الالكترونية ، وفي وقتنا الراهن يزيد حجم الانتاج الصناعي الشهري عن حجم الانتاج الصناعي السنوي منذ ثلاثين عاما .

ولكن اذا كانت يوغسلافيا قد انجحت نحو تطوير صناعتها فهذا لا يعني انها تخلت عن الزراعة ، على العكس ، فبعد أن تسلمت الثورة السلطة في البلاد بدأت القضاء على العلاقات الاجتماعية السائدة ، وصارت املاك الملاك ، كما امتت المكنات الزراعية والصناعية والتجارية ووضعت اول خطة خمسية للتنمية في عام ١٩٤٧ ، ومنذ ذلك الحين تضاعف الانتاج الزراعي بمقدار ثلاث مرات . وارتفعت انتاجية الحبوب خلال هذه الفترة بمقدار أربعة اضعاف .

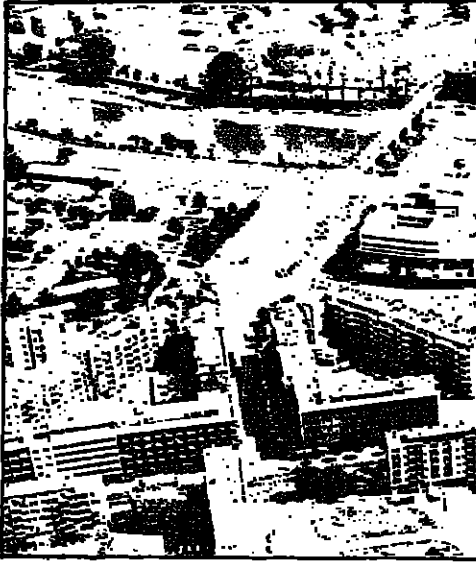
والواقع ان الفضل في تحقيق هذه النجاحات انما يعود الى القطاع الاشتراكي ، الذي تطور بوتيرة سريعة جدا بالمقارنة مع القطاع الخاص فالالات الزراعية اليوغسلافية ذات شهرة عالية تضاهي شهرة الات الزراعية في البلدان المتطورة جدا . وعلى الرغم من ان القطاع الاشتراكي لا يحل سوى ٥١٪ من الاراضي المستعمرة فانه يعطي ٥٠٪ من الانتاج . وفي الزراعة اليوغسلافية يصل عدد المكنات الزراعية الآن الى حوالي (٢٥) مليون ملكية فردية . من اهم الزراعات : القمح والذرة والتبغ

والفواخ والمحب والبطاطا ، كما أن لديها تروة حيوانية كبيرة قوامها الإقراذ والخنزير والدواجن والاسماك .

وتزداد نصيب الصناعة . ففي عام ١٩٤٧ تم يكن نصيب الصناعة في الدخل الوطني يزيد على ١٨٪ ولكن هذا الرقم يرتفع فيصل الى ٢٧٪ في ١٩٧٧ ، وفي نفس الوقت انخفض نصيب الزراعة من ٤٠٪ في ١٩٤٧ الى ١٦٪ في عام ١٩٧٧ .

هذا ويمكن تمييز ثلاث مراحل في تطور الصناعة الوطنية في يوغسلافيا :

- المرحلة التحضيرية ١٩٤٦ - ١٩٥٦
- المرحلة الثانية ونمت من ١٩٥٧ - ١٩٦٥
- وقد اكتمت بالتطور السريع في السنوات



منذ شهرين مضيا احتفلت يوغسلافيا بالاسرة الاشتراكية بمرور الذكرى الثالثة والثلاثين على اعلان جمهورية يوغسلافيا الشعبية الاتحادية ( الآن جمهورية يوغسلافيا الاشتراكية الاتحادية ) . وخلال تلك الفترة القصيرة نسبيا تمكنت يوغسلافيا من التحول من بلد زراعي متخلف الى دولة صناعية متطورة .

تقع يوغسلافيا - البلد الصديق - في القسم الشمالي الغربي من شبه جزيرة البلقان وتحيدها بها - وهذه ظاهرة نادرة - سبع دول هي النمسا ورومانيا وبلغاريا والمجر وبوليفيا واليونان . وتتكون من ست جمهوريات قومية هي : صربيا وسلوفينيا ومكوتيا وكروايفيا والجيل الاسود والبوسنة والهرسك بالإضافة الى اليبيين يتمتعان بالحكم الذاتي هما فويفودين وكوسوفو .

وفي فترة ما بعد الحرب تطور للاقتصاد الوطني اليوغسلافي بوتيرة سريعة ، حيث كان متوسط نمو الدخل الوطني خلال الفترة ما بين ١٩٤٧-١٩٧٧ يصل الى ١٦٪ في العام .

وفي نفس الوقت طرا تغير جوهري على بنية الدخل الوطني حيث تقلص نصيب الزراعة

### جون افريت

## السيجارة الوعية غير المضارة السيجارة غير المولعة ؟

والعامل الكيميائي الخ .. وفي الولايات المتحدة الاميركية ، أكثر من ٨١ - مليون ساحة عمل تبيع في العام الواحد بسبب امراض تنسب بها التبع .

● اما متتجو التبع فهم لا يقفون مكتوف الايدي : ففي الولايات المتحدة قامت الشركات المنتجة لشرب نوع من انواع التبع الرئيسي ( منها فيليبس هويس سربولك - برنتيش امريكا )

تاياكو ) قامت عام ١٩٧٧ بصرف ٤٠٠ مليون دولار على الدعاية لشرب منتجاتها فترافق وتراجع هذه الشركات على تامين اسواق جديد لها في البلدان السائرة في طريق النمو والنسب

لا يوجد فيها صناعات تبغ محلية ولا حشيشات ضد التدخين ولذلك ليس فيها من يعلم ان السجائر التي يدخلها تبغوي على كمية من القار ( القطان ) تزيد مرتين على الكمية الموجودة

في الاصناف المسموح بتدخينها في البلدان الممنعة .. ففي هذه البلدان يحاول المنتجون عيشا ان يبيعوا مايسمونه (( سجائر غير مضارة ))

اخيرا واعتمادا على ما جاء في نفس التقرير الانفا الذكر فان (( السجائر الوحيدة غير المضارة هي السجارة غير المولعة ))

جون افريك العدد (٩٣) ترجمة : منصور ابو الحسن

● ● ● ● ●



في شؤون دول امريكا اللاتينية - سان دومينغ وعام ١٩٦٧ بعد زيادة ديول لكندا ومطالبته (( بكيك الحرة )) . وبغ الخلاف الفرنسي الامريكي فزونه أثناء الحرب العربية الاسرائيلية في الخامس من حزيران ١٩٦٧ . فقد شملت ازمة الشرق الاوسط الاقتصاد الاوربي الغربي بأسره واختل توازن النقد العالمي اثر تدفق الدولار نتيجة الحرب الباردة وانكس ذلك على المبادلات التجارية في الشرق والغرب معا .

وان هذا الخلاف التاريخي العمل في منتصف السبعينات عن عودة (( ألمانيا الهزيمة )) الى الساحة الدولية كقوة ذات سطوة وسيادة وببدا شعار الوحدة الاوروبية ، بسط من جديد

وبصحب الميثاق الاطنتي مرجعا اساسيا لبناء قاعدة لحاف على الامن القومي لدول الحلف ( خطاب هلموت شيمت في ١٧ ايار ١٩٧٤ ) ، ونفسو علاقات الصداقة بين دول حلف فاروسوفيا ودول اوربا الغربية الزامية لتامين النوازل الجديدة لك المنطقة من العالم . وبختم الباحث دراسته بالتركيز على اساليب توحيد الاحزاب الاوروبية البينية والبارتنة علاقتها بالولايات المتحدة في محاولة لتشكيل نظام سياسي بديل (( باج )) لمصالح (( المستر دولار )) .

عن الاكسبريس العدد ١٤٣٦ هدى انتيا

## الخلاف في الغرب الرأسمالي طبيعي أم مفتعل؟

فرنسا الى مصاف الدول الكبرى عن طريق التحالف مع اكبر عتلاق اوروبي وهو الاتحاد السوفيتي . وجاءت تصريحات الزعيم الفرنسي لستالين على الشكل التالي : (( ان المشاحنات

بين ائتلترا وفرنسا مستمرة منذ زمن طويل في حين ان العلاقات الودية التاريخية بين روسيا وفرنسا دائمة لذا علينا دعم تلك الاواصر وتمييزا لسنسلا الامتين )) . فلذلك تصريحات جات فيل توفيع معاهدة بالغا بين الرابع والحادي عشر من شباط ١٩٤٥ من قبل الدول الاربعة : الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة - فرنسا - ائتلترا . ويستنتج الباحث عند تلك النقطة ان المعاهدة المذكورة لم تتركس أي تقارب روسي - امريكي للسيطرة على اوروبا او على العالم .

وتزداد التمرد الفرنسي حيال النفوذ الامريكي المتضاعف تليها بين عامي ١٩٥٨ و ١٩٦٧ . وكانت الانتقادات الفرنسية للسياسة الامريكية الاستعمارية قد توجت عام ١٩٦٣ بالحرب الفيتنامية ، وعام ١٩٦٥ بالتدخل الامريكي السافر

١٩٤٢ اعاد ترشيل الى ذاكرة الجنرال ديغول السياسة الاكثريزية الكلاسيكية والتي لاتزال

متداولة حتى اليوم وهي عدم استئجال الامور (( والانحاء عند اللزوم قبل النهوض في الوقت انكاسب )) على حد تعبير ترشيل . وبجيبه جواب ديغول على الشكل التالي : (( ان فرنسا الفقيرة لا تملك مقدرة الخوض امام الابركان )) وكان التوتر بين فرنسا والولايات المتحدة على اشده خلال الحرب العالمية الثانية ان الحالف ديغول جزر ميكلون قرب كندا بجمهورية فرنسا الحرة في الرابع والعشرين من تشرين الاول عام ١٩٤١ دون اعلام حكومة واشنطن بذلك . نس احتلال شونفارت ( ألمانيا ) في نيسان عام ١٩٤٥ متجاهلا اوامر الجنرال ايزنهاور القاصي بعدم تركز قوات الحلفاء في المناطق الحرة . ولم يتكف ديغول بالمجاهرة بتمرده على ارادة واشنطن بل توجه الى موسكو وعقد معاهدة صداقة وتآزر مشترك مع ستالين في الماشر من تشرين الاول عام ١٩٤٤ كرد فعل على التصف الامريكي . وكانت استراتيجية ديغول وحزبه من بعده رفع

معاهدة بلغا واقسام العالم .. اسطورة ام واقع ؟ الخلافات بين الولايات المتحدة وحلفائها الغربيين .. اكاذيب تاريخية ام حقائق ؟ كيف وطد البينار الاوربي علاقته (( بالمستر دولار )) ؟

ذلك هي بعض الاسئلة التي اجاب عليها البروفسور الفريد كرويسر الاحصائي في العلوم السياسية - جامعة السوربون - في مؤلفه الجديد (( الغربيون )) . ويعتبر الكتاب دراسة تاريخية سياسية للعلاقات القائمة منذ ثلاثة ولاثنين عاما بين الديك - اوروبا - والنسر - الولايات المتحدة - على حد تشبيهه .

ويقوم بدور البطولة في المؤلف كل من ديغول وكينيدي وستالين وروزيليت وترشيل ... وبدا الاحداث باستعراض وجه النظر الامريكية ابان الحرب العالمية الثانية والتسي جسدها روزيليت في سياسته الاوروبية الرامية الى تحطم ألمانيا النازية ومنع الفرنسيين حق اختيار حكومتهم بعد النصر . افني حزيران عام





# الحضارة وأولوية الانسان

بقلم: حافظ أجمالي

الغضام  
وحددهم  
الأهداف  
العظيمة

التقدم المادي، فهل من سبيل لإنشاء نظام يوازي بين الاثنين، ويجعل كل منهما عملاً في الوقت نفسه؟

● التقدم العربي:

ومن هنا كان طموح الأول، ليس مجرد تقليد الغربيين في دعمهم المادي، على ما يشتهر عليه من نواح معتمة، من عدم معنوي. بل كان أن يجد العرب يحققون هذه الموازي بين مهلة العلم، وعملته الأخلاق، مما لم يزل يشتهر الاستشراقية كمبدأ في كل وقت، ولكنها لم توفق في الطبقي، بعد، إلى تحقيقه، لأنها على

الدرجة، عيش في إطار عالمي، ما تزال قسوة الكبرى راسمالية، ولأنها لم تنجح في جعل الإنسانية في خدمة الإنسان، بقدر ما نجحت في جعل الإنسان في خدمة الاستشراقية.

وبما أن معنى ذلك أنه إذا تعاضد التقدم المادي، فبالفهم المادي بالضرورة، ولا يعني العكس أيضاً، ذلك أن البلاد المختلفة لا تشكو شكوى مرة من الإفراط في تقدمها المادي، أو المبالغة في نسائي الأخلاق، ولعلها (الفرقة) على الصعيد المادي، كما هي حالها على الصعيد المادي، فلن أن كل إنسان يوم يواجه حقل القيام، ويضع عمله، ويصدق الناس فيما يقول، وما يعمل، ويؤدي الواجبات المفروضة عليه، كمواطن رصين، أين توجدنا بعضي الغراء، ولعلنا: هؤلاء أرفق منا مادياً، ونحن أرفق أخلاقياً، ولكن حتى على هذا الصعيد، ما كان للرب أن ننضم، لو أن الإنسان لا يتقن عمله، أو يفشل الناس، أو يكثر من الكذب، أو لا يؤدي للمؤلة الضرائب المفروضة عليه، فكل التقدمين متقدمين في كل شيء، وكان

التقدم متخلفون في كل شيء، وليس صحيحاً بآية حال، أن الآخرين يتفوقون علينا، مادياً، ونحن نتفوق عليهم روحياً أو أخلاقياً، وبأية ليت هذا كان صحيحاً.

ولهذا فانه لم يكن ليخفى في بالي أن تكون الصورة العربية للتقدم العربي الجديد، هي مجرد الوصول إلى صوري التقدم المادي، والمعنوي الغربيين بل هي شيء آخر، جديد، كل جده، فيه العلم الواعي والتقنية الصعبة، والمجانب المتوبة اللازمة لهدن، بالإضافة إلى شيء آخر، أكرم، وأظم، وأبلى، وهو: أن الإنسان.. فإن كان لنا من مرة نخبر بها فيما نريده من التقدم، فهو أن نرفع الإنسان إلى أعلى عالياً، ولئن خلق الله الإنسان في أحسن تقويم، وورد لنا أن نجعل ظاهره كإخوته، وشكله كهم، وعقله كهم، مما هي له الأسباب سلفاً، فإن الحضارة العربية الجديدة، سيكونها الأول تحقيق هذا الإسجام الكامل،

في المساق على حساب الدولة، أو على حساب التمايزات الاجتماعية، وأن المسألة تجسد نوعاً بكني الإنسان حاجة الموز، وأن التعليم يتم كل الطيفات، وأن فرص النجاح والتقدم موفورة، مبدئياً، لكل الناس، ولكن هذا شيء، والتقدم الأخلاقي شيء آخر، فالعلم، والنجس، والفقر، والفساد، والفساد، والفساد، الطرف القوي على الطرف الضعيف، كل هذه ما تزال منتشرة إلى حد كبير.

● التزم والملاق: والذي على سبيل المثال أني ذرت بلاداً راسمالية، وزدت بلاداً اشتراكية، وعندما أحتجت إلى خدمات التاكسي في الأولى، نقاضى مني صاحبها نصف ما هو حقه، وحسب ذلك على مقاسد النظام الراسمالي المبني على الطمع والمصلحة الشخصية، ولكن عندما أحتجت إلى مثل هذه الخدمات في البلد الآخر، لم أجد من يقدمها لي إلا بعد أن ألجأ له بكافة نيتي، على حدة، إضافة إلى ما يسجله المصارف، وعندما استقرت ذلك أمام مرافقي في ذلك البلد.. قال: أنا هنا نلتقي على ساقى التاكسي اسم: أباطرة العاصفة الجدد، أنهم قد يرحبون أكثر بكثير من الزوار، وأصحاب المناصب الرفيعة، وهكذا فإن النظام الاشتراكي لم يبلغ بعد غايته في تغيير طبيعة الإنسان.

وطلت هنا وهناك واحدة.. ولا يزال الأخلاص، والفيرة، وحب الآخرين، والعمل للخير العام، بحاجة إلى الكثير حتى تصبح حقيقة واضحة، فالسحق في السلوك اليومي لدى الاشتراكية الساقطة من الناس، أو لدى التربة مقلولة منهم.

لا شك أن التقدم الأخلاقي ما يزال قزياً، أو على ما كان عليه، قبل النظام الراسمالي، وقبل النظام الاشتراكي، وما يزالان، وبالمقابل فإن التقدم المادي عملاق كبير، وما يزال النافس قائماً بين إنشاء الأولوتحطاط

لن كثر الإنسان يعرف من خلال ما يكتبه، أو يقول، أو يتحدث به إلى الناس، من خلال ما يعمل، أو من الاثنين معاً، فالفن، بلا غرور، أن هي الوحيد منذ صحت على وجودي العربي، هو أن يرتفع عن هذه الآلة، التي أنا منها، كلبوس التخلف، وتزفي منه إلى التقدم، بحيث لا يبق بعد الآن، أنا في مبادئ الأمم النامية، وهذا وصفة أشعر من انفلاق القلب أنه، مهن، جرح، مسمم، يصيب على أن الفكر أن الناس يتعلمونه بفكر علة، لعل الآلة، وحكم العادة، والمطابقة للواقع.

ولأن بصراحة أكبر: أن هي لم يكن فقد في قول التخلف، وحلول التقدم مكانه، بل أن إبداع هذا التقدم في ذهني لم تكن متطابقة إلا جزئياً مع العرف لدينا من التقدم العربي، أو صوره الغربية منه، ولئن كان التقدم العلمي والتكنولوجي، يغريني إلى إبعاد حد، وأجده التقدم الأول الذي يجب تحقيقه، فلهي، لم تفر لحظة واحدة، أن هذا وحده، هو كل التقدم، بل أنه جلبت أساساً من جوانبه، أكثر ولا أقل.

● التقدم المادي، والتقدم المعنوي: ومنذ زمن طويل والناس يلاحظون، بالحق، أو بالباطل، أن التقدم الغربي، مادي، أن التقدم، ذلك أنه يوفر للإنسان من الطاقة، التي يستطيع به تد الأرض دفاً، والوصول إلى القمر، والتمشي على أرضه، وملاحظة ما فيه، والانتقال منه، متى شئت، إلى الكواكب الأخرى، نتره فيها أدوات بحثنا، الصغيرة والكبيرة، لتتلقنا على ما فيها من عجائب، وحسبنا أن نعلم أن قوة الحركات التي كانت تنجح من عشرة إلى عشرين حصاناً بخارياً في آلة نيوتون، إلى آلة حصار لالة واحد الأولى، ثم إلى آلة حصار في الأركان الكهربائية، حوالي عام ١٩٢٠، وإلى عقولنا من الأجهزة تملك بها قوة دفع الصواريخ لكي تفصل عن الجاذبية الأرضية، ولهذا السبب نفسه فلو سمة التنقل من عشرة كيلومترات في طائرات السك الحديدية الأولى، إلى تبلغ ٢٠٠ كم في الساعة، عام ١٩١٠، و ٥٠٠ كم في الساعة عام ١٩٢٠، و ٢٥٠٠ كم في الساعة عام ١٩٥٥، وتصل إلى عشرات الأسوف من الكيلومترات في الساعة، في الصواريخ، دون أن يكون هناك حد يمكن أن تقف عنده هذه السرعة، إلا سرعة الضوء، علمياً يقولون.

ولا شك أن لهذا التقدم، ترسماته الأخرى على وجود أجيال مختلفة، لها من صورة من صور حياتنا، إلا أصلياً تطور بشي هو نفسه، بغير كبر، وبغير أصحنا، أعني أصبح الغرب (التقدم)، قادراً على جعل حياة الناس، كل الناس، شبيهة بالآخر، يوم يعيشون فيهم، ويكونون من أصحاب الباليات المساحت.

ومع ذلك فإن هذا التقدم ما يزال ناقصاً، ويحد الجلب إلى حد كبير، وصحيح أن الفكر بالعلم الصحيح قد انتهى، وأن المرفس بالعلوم

طلت أنها مجرد رد فعل على الخطر الجاهل على صدر الأمة العربية، أو مجرد استجابة للمطالب الشعبية، التي لم يعرف الفئاس الحاكمة الفدعة إلا عارضتها، ولست أدري

من هو الذي قال: من لم يحاول أن يكون كالأمة في شيا، فلا شغل منه أن يسكن رجوله الحق، وهذا يعني أن من لم يكن مطامحه كبيرة، عجز حتى عن تحقيق المطامع الصغيرة.

واستعير أنا هذه الكلمة لأقول: إذا لم تصدف هذه الموجة إلى أسباب متجزات العصر، والسامي فوقها نجاحاً مثل أعلى يزل كل ماعرف حتى الآن من مثل هذا، فإنها لن يسكن رسالها، والرجال المظالم، قد يوفسون.

وقد لا يوفون في تحقيق أهدافهم العظيمة، وهكذا أجد أن رسالة الوحدة شيء كبير جداً، ومهما أكثر من عظمتها.. وما أظن أن هذه الرسالة وعده الهام، سوف نحقق من دون

إنسان يكون في مستواها، فلا شيء عظيم، بتحقيق دون أند عظيمة، وأظن أن من البداية يمكن كبر أن المظالم لا يكونون عظماء، بأوامر صدر من عل، وعينهم في مراب العظمة، أن هذا النوع من العظمة

جديدة، قد لا تكون هي الصورة المثالية للحياة التي أراد أنشاها، ولكنها كانت على كل حال، خطوة مقدمة على ما قبلها، في إحراق الإنسان، ورفعته إلى مرتبة أعلى.. في ذلك العهد.. كان الإنسان العربي سعيداً، سعيداً جداً، لا بعالمه وجاهه، ولكن بأخلاصه، أو بدرجة معقولة جداً من هذا الاخلاص للمثل الأعلى، وفي ذلك العهد، كان إنساننا العربي حراً.. لا قيد له من خارج نفسه، أو من داخلها إلا مثله الأعلى.

● تساؤل أخير:

والآن أسأل: أيمكن أن نحقق الصورة العربية للتقدم، كما عرفه في أول هذا الكلام، بأن يضع الآن آلاف الضباط: من الخارج كما هو مألوف، أو كما هي العادة، ومن الداخل، كما هي العادة أيضاً، أو لم يعلل إبداع هذا الإنسان أكبر بعض، حتى غدا في صورة الإنسان

وحدنا لا في طبيعتها، وهذا الإنسان القهورة، العصور، المحاصر من كل جانب من داخله، غسه وخارجها، كل يملك من القوة ما يستطيع معه أن يقف حضارة الآخرين، لا أن يمسد بئاعها، فقلنا عن تجاوزها؟

لا ريب أن تجربة ما يشبه القرنين في عصر، وما يقرب من القرن في سودة، وما يزيد

على ثلاثة قرون في شعوب أخرى قريبة أو مجاورة، ولو أنها غير عربية، وبغداد رغم ذلك متخلفة جداً في الجين الذي يملؤها فيه الطموح إلى أرفق المراتب الحضارية، بجبان يعني خطاً ما، تركبه باستمرار، ولكنه خطاً أساسياً.. وقد تكون هذا إلى كل شيء، لا أدري - ولكننا لفظاً أعلنا الإنسان، وأمعنا في أماله، ولا أدري كيف نشأ الحضارة.

ان لم يوجد أولاً، وفيل كل شيء، صانع الحضارة الأول.. أي الإنسان، والإنسان وحده، فعني أنشأ الإنسان أرفق مع كل شيء، ومتى تخلف تخلف كل شيء أيضاً.. فلا نرتكبه الفرصة ليحسن التقدم، بعد أن أبلى أحسن البلاد، في الخلف؟

● ملاحظة أخيرة:

وهذه الوحدة السورية العراقية، وفرة جديدة في الحياة العربية، لأنها جديدة كل الجدة على التاريخ الذي كان دونه السور والشار والمادي والخاص، كتما هو يعمل شعار كبير مروع نال لافة: (( بأسمهم شديد، ولكنهم رجاء على الغراء، إلا أن هذه الوحدة لا تكون قد وعى نفسها هو الوحي أن

ان الإنسان العربي قلل منذ أكثر من ألف عام، مصلحتها أشد الاضطهاد، معديا أكبر التضييق، وما أظن أنه وجد شعب في العالم لم يؤذ بصورة أو بأخرى، من الشرق والغرب على حد سواء، وعندما اكتشف بلاد جديدة، أسماها أمريكا، رأت هذه أنها لم تشارك في هذا الاضطهاد في الماضي، لا تشبه إلا لأنها كانت غير موجودة، أو لأنها لم تكن قد ناست بها القوى إلى الدرجة التي يمكنها من الكيد، والادى، وهذا قد أوتها، فدخلت الكيد، وأنشأت إسرائيل، وجعلتها الشغل الشاغل لكل أمنا العربية، منذ خمسين عاماً أو يزيد، حتى لقد أصبحت أرجو الله بكل حرارة أن لا يوفق الناس إلى اكتشاف قوة جديدة، نشأ فيها شعب جديد، يرى بعد قرن أو قرنين أنه لم يزل حصة بعد من اضطهادنا فيصق ليها.

ولكن هل كان هذا الاضطهاد خارجياً فحسب، أو أنه كان داخلياً أيضاً، وداخلياً بالدرجة الأولى؟ هنا أتوقف قليلاً، وأسأل: هل هناك إنسان يقرأ التاريخ منذ ألف سنة، ويرى إنساناً العربي سعيداً بشيء، وهل إذا وضعنا أنفسنا في أي مرحلة تاريخية سابقة، وحتى في عهد الأمويين، تقسم، نستشر تلقائياً بالسعادة؟ أما أنا فما قرأت التاريخ مرة إلا رأيت أن الإنسان كان دوماً هو (المسحوق الأول)، كان أحداً غيره لا يستحق الاضطهاد.

وفي فترة واحدة، قصيرة نسبياً، شمر هذا الإنسان أنه على فقره، وضعفه، وهوان شاته، ووجوده في أقل الأراضي خصياً، واكثرها جدباً، أنه حامل رسالة سامية، فإذا به يتحول من إنسان ودع نجاه الأمم الأخرى إلى إنسان آخر، ينقش على أعتابه الواحد بعد الآخر، وبزهم أرباً، ونشئ، لهم حياة



في زارد، والصان - ولأنك أن الولايات المتحدة راح على مثل هذا الأمر - لاستعانتها التاريخ من الضمني سفل في الوقت الحاضر يبحث من كواد ساس لسانه و حكمه البلاد والصرف طرعه جدمه - عد أن هذا الزعان سلوى على أنه ضحيفه، لأن محفل عاجري وأران سر بوضوح إلى أن الضمني جعل في راحة حظه ساس سكاظه وهو الأمر الذي عرسيه أن بسط هذا الزعان.

● تعليق عام

ويضا كن من امر، فإن من السابق لزوال الضمني هذا الطور غير الرئي والوف الحاضر لأن لاق الإحداث وأران - عني ساطف

ان قوة السبب هي إلى حد ورا، هذا البار الدافق والملاحم من الأمواج السبه السبي صمدى حذوياً لسلوب الفصح والرفاض، ويتعلق عام عكن القول: أن الرحلة التاريخ الجدمه - أران قد عذت عرب من حاله البليور، وذلك عريف النظر عن المفاصر العاجريه التي ربطت عائله العبد ويحسون من المراف ومن استعاف افساق المسعين، القادم.

● محمد ظروف

## ايران: خيارات محدودان وثالث يبحث عن عنوان

يمكن أن يفرح نعه في ضوء الاتصالات الجارية بين الخميني من جهة وشاهور بخيار من جهة أخرى، ويستف من خلال هذه الاتصالات الأزمة الإيرانية يمكن أن تسوى بطريقة تعصف لشهوب بخيتار ماء وجه ونضع من فلبام حرب أهلية ونضع المؤسسة العسكرية خارج إطار عملية الاشتراك في الحكم. ومن المؤكد أن هذا الحل قد صبح في اللحظة الأخيرة هو الأرفق إلى الواقع والموقف أكثر من غيره، لأن أجبار بخيتار على تقديم استقالته يمكن أن نثره واشتغل بشكل سبي، ويمكن أن يؤدي إلى حدوث تطورات جديدة على صعيد المواجهة المفتوحة مع جثرات الجيش.

● خسارة وربح

وهنا نبتاد إلى الفهم السؤال التالي: ماذا لو أقدم الخميني على إصدار القرارات السياسية الهامة التي وعد بها في الساعات الأولى لوصولها إلى طهران؟ وكيف ستصرف الإدارة الإيرانية عندما يتفق الأمر ببقاء الشاه أو الربح؟ أن الإجابة على هذا السؤال المركب تقود بالضرورة إلى تسجيل الحقائق التالية: ١ - أن زمام المبادرة قد أصبح كفة سبن بني آية الله الخميني وهو الأمر الذي يفرض به أن ساعد المعارضة على حسم الأمور لصالحها وذلك بعرف الناس من أنه اعتبارات قد دخل في إطار منطق الجدل والمناقشة. ٢ - أن الرهان الذي يفرضه الإدارة الأمريكية على حكومة الشاهور بخيتار هو رهان خاسر سلفاً لأن هذه الحكومة موجودة ونفسه موجودة في نفس الوقت، فهي بالنسبة لجنرالان الجيش موجودة بعونه مؤلفه ولكنها في نظر الخميني والسبب الإيراني غير موجودة وغير شرعية. ٣ - أن امكانه عوده الناه إلى إيران قد القيت تماماً من حسابات الواقع، لأن هذه العودة عني ببساطة عني الخميني من جديد وهو غير معقول وغير منطقي قطعاً.

● النتيجة المرئية

وفي ضوء هذه الحقائق الثلاث يمكن التأكيد بأن النتيجة المرئية ليجمل هذه المفاعلات التطورات هو سقوط النظام الإيراني عن بكرة أبيه وهام

عناصر التعقيد والإشارة، لاستعلاءه الراسخ بأن أطالة زمن هذه الأزمة، أمر يقدم حكومة الدكتور بخيتار بشكل مباشر.

● موقف الخميني

بعد أن آية الله الخميني أصبح يترك بوضوح أمام هذه اللعبة العدوانية التي تقوم بها الولايات المتحدة الأمريكية عده، وأصبح يسمى في الوقت نفسه إلى اتخاذ الإجراءات القادرة على إسقاط هذه اللعبة ومنها من تحقيق أغراضها، وعلى هذا الأساس فقد وضع آية الله الخميني الدكتور شاهور بخيتار أمام خيارين لا ثالث لهما: إما الاستقالة وأما إعلان (( الجهاد المقدس )) عليه. وهذا الخياران اللذان طرحهما الخميني، هما على درجة كبيرة من الخطورة والتعقيد، لأن الخيار الأول وهو الاستقالة غير وارد في نظر بخيتار في الوقت الحاضر وذلك نظراً مع الرهان الأمريكي المفقود على استمراره في الحكم، أما الرهان الثاني وهو (( الحرب المقدسة )) فانه ينطوي في حد ذاته على مخاطر كثيرة، لأن وصول الأمر في إيران إلى هذا المستوى مناه وضع الأزمة أمام عناصر وماغلات بعيدة عن الحل.

● الحل الثالث

وهنا يصل المراقب إلى الحل الثالث الذي

الشرق الأوسط لا يمكن أن تساهل في أي موضوع يعلق بوجودها في هذه القاعده ولهذا السبب فقد تدخلت واشتغل بشكل غير مباشر في البداية لإيجاد نظام الشاه، ولكنها وأمام الإصرار الشهي الكبير على رحيله، اضطرت إلى اتخاذ موقف ظاهري مخادع وأوتت إلى الدكتور بخيتار مهمة المحافظة على مصالحها بدعم ومساندة العسكريين الذين عقدوا حلفائهم مقدس مع هذه الشخصية الدنية التي حاول أن ترسي بونا جديداً.

● ساعة الحسم

ويبدو أن ساعة الحسم الشامل في إيران قد اضرت لأن آية الله الخميني الذي أصبح يمثل فعلا ارادة الشعب الإيراني في التجرد الكامل واقامة المزيد من المؤسسات الديمقراطية قد عقد المزم على إسقاط حكومة الدكتور شاهور بخيتار ونجربدها من كل ادوارها والسلحيسا السياسية، وفي نفس الوقت نغرياً بواصل الولايات المتحدة بحرض جنرالان الجيش على الخميني واعوانه ونشن لهذا الغرض حملات اعلامية مسهورة بهدف دفع البلاد برمنها أمام جو متحيز بالبور الزائد والافراط الخطر من حافة (( الحرب الأهلية )) القاتلة، ومن المؤكد أن واشتغل ستحاول في إيران المزيد من

ينبذ أن مرحلة تاريخية جديدة قديبات في إيران، في أعقاب رحيل الشاه وعودة آية الله الخميني إلى طهران واحتدام جبهة الواجهة المفتوحة بين المعارضة بشقيها الديني والسياسي وبين القوى التي تقارض مجمل هذه التطورات بيد أن معالم هذه المرحلة التاريخية الجديدة لم تتبلور بمسب بالشكل المطلوب، لأن الأميريالية الأمريكية التي تحتفظ لنفسها بمصالح كبيرة وحوية في إيران، ما تزال تراهن على انتصار العسكريين وانتصار الشاه على الشعب الإيراني.

● المعادلة الصعبة

والحقيقة أن هذا الوضع المعقد الذي تعيشه إيران في الوقت الحاضر، يطرح على سطحها السياسية معادلة صعبة، وذلك من زاوية أن الدكتور شاهور بخيتار الذي يعتبر نفسه الوصي الأول على العرش الإيراني، ما يزال يواصل سياسة التاور والاحتواء، وما يزال يرفض حتى الآن الاعتراف بالنظر الجديد الذي أصاب الحياة السياسية في بلاده بعد أن عاد إليها آية الله الخميني واستقل من قبل الشعب الإيراني استقلال (( الإبطل الفاتحين ))، وهذا المبدأ السياسي الذي يبداه الدكتور شهوب بخيتار يعود أصلاً إلى أن كبار قياد الجيش والتجرب والمباررة يدعمون موقفه بمسيرة مكتوفة وبطالون الولايات المتحدة الأمريكية بالتدخل المودي في شؤون إيران.

● الموقف الأمريكي

والواقع أن طرح هذه النقطة بالذات بقسود بالضرورة إلى تسليط الضوء على حقيقة وخلفيات الموقف الأمريكي تجاه الأحداث والتطورات التي تجري في إيران. فهذا الموقف يبدو في ظاهره وكأن الولايات المتحدة غير متحمسة لفكرة التدخل المباشر في أحداث إيران، وهو ما أشارت إليه الصحف الغربية وعبرت عنه من خلال توجيهه الانتقادات اللاذعة إلى هذه السياسة الجديدة. بيد أن هذا الموقف الظاهري لا يمكن كل الحقيقة لأن الإدارة الأمريكية التي جعلت من إيران قاعدة عسكرية متقدمة بالنسبة لها في منطقة



هذه الصفحة الأصل





## أخبار العالم

● باريس أرتفع استهلاك فرنسا من المنتجات النفطية من ٩٨.٨ - مليون طن عام ١٩٧٧ إلى ١٠٢.٦٦٦ مليون طن عام ١٩٧٨ أي بزيادة قدرها ٣.٨٦٦ مائة.

● وصف اتحاد نقابات صناعية للنفط الفرنسي في احصاء نشره هنا امس الاول وتلقته - الف - هذه الزيادة بأنها كانت كبيرة بالنسبة لشركات المصنوعات.

● الدنمارك - فرجينيا الغربية - الجبهة لشار بوليس مدينة للدرسون الأمريكية من فرجينيا الغربية - انه قد اعيد اللقاء القبض امس على ساره جين مور التي كانت قد تمكنت من الهرب امس - الاول - من سجن النساء في الدنمارك وذلك بعد تصديق اللورد بوليس وكان قد صدر الحكم على ساره جين مور - بالسجن مدى الحياة بتهمة محاولة اغتيال الرئيس السابق جيرالد فورد سنة ١٩٧٥ وقد تمكنت من الهرب معاهدي زميلاتها في السجن واوضح البوليس انه قد تمكنت من اللقاء القبض عليها بعد اربعة ساعات من هروبا من السجن.

● فرانكفورت اعلان ناظمي باسم شركة - كرافتفيلد اونيون - كبرى الشركات الألمانية الغربية المتخصصة ببناء المحطات النووية لتوليد الطاقة انها خفضت عدد موظفيها في ايران الى النصف بسبب الاضطرابات السياسية.

● ذكرت - رويتر - نقلا عن الناطق انه قد جرى سحب الف وخمسمائة موظف من موظفيها البالغ عددهم ثلاثة الاف شخص.

● ميلانو اقدم ثلاثة مسلحين في مدينة ميلانو الإيطالية امس الاول على اختلاف الدعوة ايطاليين كانوا بصحبة احدى وكالات بيع سيارات الفايت في المدينة.

● وتقول - اب - ان ثلاثة مسلحين ارفعوا المدفوعة ايطاليين على تسيارها بينما كانت تحاول ايقالها في كراج قرب مكتب عملا والذهاب مهم في سيارة خاصة.

● هذا ولم تلم انه جهة بمسؤوليتها عن هذه العملية وتعتبر عملية الاختطاف هذه الخاصة من نوعها التي تشهدها ايطاليا لهذا الصام.

## اتفاق بين الأحزاب التركية لمناقشة الدستور

● انقرة - نك - اتفق رئيسا الحزبين الرئيس الجمهوري العام والعضلة المعارض في مجلس النواب على اجراء حوار بينهما لوضع حد من الاحزاب السياسية والمؤسسات لاداء العنف.

● وتقول - واع - ان الاتفاق جاء خلافا لما وجهه اعمال العنف في اوقات سابقة تقدمت به مجموعة حزب الشعب الجمهوري في مجلس سينا خلال الاسبوع الجاري التوافق التركي بتخصيص يومى الثلاثاء والخميس من كل اسبوع لتناقشة التدابير اللازمة ضد اعمال العنف ومن يقف وراءهم.

## اصابة اثنين من رجال الشرطة الإيطالية بجراح خطيرة قرب ميلانو

● ايرليرفو - ايطاليا - سانا - اصيب اثنان من رجال الشرطة الإيطالية بجراح خطيرة نتيجة تفرقهما لسيارات نارية من مسلحين كانوا يحاولون اجتياز منطقة اثيرفو قرب مدينة - ميلانو - الإيطالية.

● ذكرت - اب - ان الحادث كان قد وقع امس الاول عندما حاول ثلاثة اشخاص مسلحين من رجال الشرطة الإيطالية من تفيتش السيارات التي كانت تقف على طريق محاذ لمينست ميلانو - الإيطالية الامر الذي ادى الى وقوع اشتباك مسلح بين الاشخاص الثلاثة ورجال الشرطة الإيطالية وقد تمكن المسلحون من الفرار بمساعدة رجل الشرطة بجراح.

## اعلان

تعلن المؤسسة العربية للاعلان عن حاجتها الى شاب يتقن الضرب على الآلة الكاتبة باللغة العربية ليعمل على امانة في فرع المؤسسة بالأذقية للعمل على الآلة الكاتبة ولتأمين المراسلات ، ويفضل أن يكون من سكان المدينة .

تقدم الطلبات الى ديوان المؤسسة في دمشق - او مقر الفرع في الأذقية نهاية يوم الخميس الواقع في ١٩٧٩-٢٠٠٧ .

عنوان المؤسسة العربية للاعلان : دمشق - شارع التتبي ص.ب ٢٨٤٢

عنوان فرع المؤسسة في الأذقية : الأذقية - ساحة الشيخ صاهر بنينا الاوقاف

المؤسسة العربية للاعلان المدير العام جودع خسوري

إلى الإهوية مزارعي البطاطا بسلام المحصول على بذار البطاطا المحسن

أرن بر للمروة الربيعية إنتاج المؤسسة العامة لبذار البذار بجلب

سراطن الواحد ١٢٨٠ ليرة سورية وذلك من جميع فروع الصارف

الزراعة وفروع المؤسسة في أنحاء القطر .

وعتق غاية ٢٨ شباط ١٩٧٩ .

## إيرادات

# مظاهرات تأييد ضخمة لحكومة خميني في مختلف المدن المجبهة الوطنية تدعو لساندة خميني وحكومة بختيار تعلن انسحابها من الستو

طهران - وكالات - سانا - شهدت طهران امس مظاهرات هائلة احتفالاً باعلان اية الله الخميني زعيم المعارضة الإيرانية امس الاول قيام حكومة مؤقتة .

وتقول - اب - انه قد توافدت الى العاصمة عشرات الاف من المتظاهرين في هوء وهم يلهون بالملصق الإيراني التي ابرزت بحروف كبيرة اعلان قيام حكومة مؤقتة برئاسة مهدي بازرگان .

وقد اصطف رجال الجيش حول القنصاة الملبس لرجال المعارضة الإيرانية للجلوس دون اقتراب المتظاهرين ولم يقع اي حادث .

وتعد وجهة المعارضة الوطنية الإيرانية المعارضة لنظام الشاه نداء امس الى السلطات والمهيات الحاكمة وجميع القوى الشعبية تطلب فيها الاعلان لقرار الخميني باقامة حكومة مؤقتة .

ووقعت ارباب من الجبهة الوطنية قولها في بيان اصدرته في طهران امس ان اقامة هذه الحكومة برئاسة مهدي بازرگان تعكس ارادة اقلية الشعب وقد تؤدي الى فترة انتقالية من السلام دون اراقة دماء لك ان اللجوء الى الاقتراع العام هو الديمقراطية بمنها .

كما اكدت صحيفة كيهان الدولية الديمقراطية امس ان الخميني حصل على مساندة عدة مئات من ضباط الجيش الإيراني السابقين .

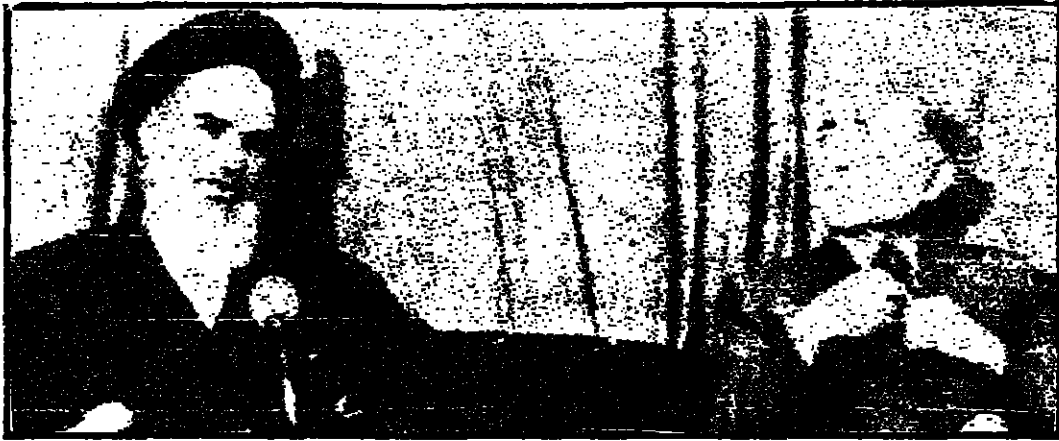
واضاف اصدر نفسه ان هؤلاء الضباط - معظمهم من الجنرالات

الذين قد اقبلوا الى القاعد - او في نزاع مع شاه ما اسفر عن استبعادهم من الجيش - وادعت الصحيفة ان هذه المساندة ربما تدفع من مكانة اية الله وكثرتها لامتطيته سلطة على الجيش وعلى الرغم من ذلك - ذكرت صحيفة كيهان الدولية ان هؤلاء الضباط يستندون اية الله مازالوا يرتبطون بجموعه امس في الجيش الإيراني .

بعد ان كان قد تم صرفه في السبب الحقيقي لهذا الاستنفار الجوي .

من جهة ثانية اعلان احد بر تدرسي وزير خارجية ايران ان بلاده انسحبت من حلف المعاهدة المركزية الستو .

وتقول - اب - ان القضية التي تشكلت منذ شهرين عما تسم ايران - تركيا - باكستان - بريطانيا - والولايات المتحدة بصفة مراقب - ومن جهة اخرى اعلن الوزير الإيراني ان مهمة ارشيد زاهدي في



آية الله خميني مع رئيس الحكومة المؤقتة السيد مهدي بازرگان

## باكستان: بعد تصديق حكم الإعدام ضد بوتو ضياء الرحمن يعلن زيارته إلى لندن ويفتح المدارس والجامعات

● راولپندي - سانا - ايدت المحكمة العليا الباكستانية حكم الإعدام الصادر بحق رئيس الوزراء السابق ذو الفقار علي بوتو امس بعد ان رفضت الاستئناف الذي تقدم به ضد الحكم السابق وشارت الانباء الى هذه المحكمة التي ايدت حكم الإعدام قد اقتضت على نفسها بعد ان ايد خمسة من قضاتها السبعة حكم الإعدام .

وتقول - اب - انه لا يزال هناك مهلة سبعة ايام امام بوتو لتقديم التماس بالفرار الى الجنرال محمد ضياء الحق الرئيس الباكستاني الذي اطلع بنظام حكم بوتو في تموز من عام ١٩٧٧ .

والتهمة الموجهة له بوتو الذي بترجم حزب خصمه من التمر على اغتيال احد اعضاء السياسيين عندما كان في الحكم .

وذكر راديو لندن ان زوجة بوتو الموصوفة تحت الاقامة الجبرية خرجت ان زوجها ان يطلب الرافعة من الجنرال ضياء الحق .

وذكرت - اب - ان الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي زيارته لبريطانيا بسبب الوضع السياسي في بلاده .

واشارت الوكالة نقلا عن راديو لندن الى انه كان من المتوقع ان يفتح الرئيس الباكستاني المؤتمر الذي ينظمه المهد الاسلامي من اجل حماية التقنية في لندن امس الا ان



ضياء الحق

بعد اخر موعد لتقبل العروض : ملاحظة : من يود الاشتراك بتقديم عرض مراجعة الشركة السورية للتلفزيونات - دمشق ص.ب ٢٣٧٨ - ٢٨٤٩ هاتف : ٢٢٧٠٧٧ للحصول على دفتر الشروط لقاء مبلغ ١٠ ل.س. يفتح نقدا ادى الى الصندوق .

دمشق في ٢ - ١٩٧٩ . المدير العام محمد يوسف المحضن : عيسى ابراهيم يوسف - ١١٤٢ -

الان طلب تقديم عروض داخلية : نقرأ للسرعة الكلية : نعلن مؤسسة محامل الصغار - العمل ٧٩٠ من حاجتها الى عدد اوقات قطع وقفا ومتنوعا المدة من ٦٩٢ المدير العام محمد يوسف - ١١٤٢ -

يمكن الحصول عليها من مكتب العمل الكائن بمنطقة المحافظة - بناتمسبة السردان - خلف سوق الانتاج

ترسل العروض ضمن مظار يعوي مغلقة الاول يعوي الوصفات الفنية والثاني يعوي العرض المالي ، يذكر عليه اسم العرض وعنوانه مع ذكر طلب عروض عدد اوقات قطع وقفا الى العنوان التالي :

مؤسسة محامل الصغار - حلب ص.ب ٦١٧٨

التمنيات الاولى والتمنات ١٠ من فية العرض وتقدم بموجب كاتلة معرفية او شيك مصرفي

آخر موعد لتقديم العروض : ١٥ - ١٩٧٩ - ٢٠٠٧

مدة التسليم : تعطى الافاضلة لافسر مدة تسليم ممكنة يبقى العارضي مرتبنا بمرصه حتى اعلان النتيجة وتصدق العقد . المدير العام محمد يوسف - ١١٤٢ -

إيران في واشنطن انتهت تماما وان وزارة الخارجية الأمريكية قد احييت علما بذلك رسميا .

هذا وقد بدأ حوالي خمسين من الدبلوماسيين الإيرانيين في مبنى وزارة الخارجية الأمريكية انضمامها داخل

مبنى الوزارة منذ اربعة وعشرين ساعة احتجاجا على وجود زاهدي في السفارة الإيرانية في واشنطن .

وفوجع وزير خارجية ايران ان بلاده ستعيد النظر في علاقتها مع نسل ابيي لصالح حقوق الشعب العربي الفلسطيني كما ستعيد النظر ايضا في علاقاتها مع جنوب أفريقيا .

وقال اننا سنستغنى من الان مساعدات من سياسات السابقة بقرر محدد لانتهاج ديبلوماسية مستقلة تماما عن المشرق والمغرب .

في طهران للمرة الاولى منذ اعتلاء شاه ايران للعرش عام ١٩٤١ - قام احتفالات تخرج طلبة الكلية العسكرية وترفع لضباط الجيش الإيراني بदन

١٩٧٩ .

من جانب اخر نظم رجال الدين في ايران عيشات شعبية لقيام بدوريات ليلية في شوارع طهران بهدف البحث عن الكشوص الذين زكاد منهم مع

الاعوام الإيرانية .

وتقول - اب - ان رجال الدين في طهران وقسمات حديثة وجمهورية المسجد وثقا دورياتهم في الساعة الحادية عشرة مساء اعتبارا من سريان

تقنون حظر التجول .

ويبدو ان قوات الجيش توافق على عمل أليشيا هذا على الرغم من قرار حظر التجول الساري في معظم احياء العاصمة .

من جانب اخر نظم رجال الدين في ايران عيشات شعبية لقيام بدوريات ليلية في شوارع طهران بهدف البحث عن الكشوص الذين زكاد منهم مع

الاعوام الإيرانية .

وتقول - اب - ان رجال الدين في طهران وقسمات حديثة وجمهورية المسجد وثقا دورياتهم في الساعة الحادية عشرة مساء اعتبارا من سريان

تقنون حظر التجول .

ويبدو ان قوات الجيش توافق على عمل أليشيا هذا على الرغم من قرار حظر التجول الساري في معظم احياء العاصمة .

من جانب اخر نظم رجال الدين في ايران عيشات شعبية لقيام بدوريات ليلية في شوارع طهران بهدف البحث عن الكشوص الذين زكاد منهم مع

الاعوام الإيرانية .

وتقول - اب - ان رجال الدين في طهران وقسمات حديثة وجمهورية المسجد وثقا دورياتهم في الساعة الحادية عشرة مساء اعتبارا من سريان

تقنون حظر التجول .

ويبدو ان قوات الجيش توافق على عمل أليشيا هذا على الرغم من قرار حظر التجول الساري في معظم احياء العاصمة .

من جانب اخر نظم رجال الدين في ايران عيشات شعبية لقيام بدوريات ليلية في شوارع طهران بهدف البحث عن الكشوص الذين زكاد منهم مع

الاعوام الإيرانية .

وتقول - اب - ان رجال الدين في طهران وقسمات حديثة وجمهورية المسجد وثقا دورياتهم في الساعة الحادية عشرة مساء اعتبارا من سريان

تقنون حظر التجول .

ويبدو ان قوات الجيش توافق على عمل أليشيا هذا على الرغم من قرار حظر التجول الساري في معظم احياء العاصمة .

من جانب اخر نظم رجال الدين في ايران عيشات شعبية لقيام بدوريات ليلية في شوارع طهران بهدف البحث عن الكشوص الذين زكاد منهم مع

الاعوام الإيرانية .

وتقول - اب - ان رجال الدين في طهران وقسمات حديثة وجمهورية المسجد وثقا دورياتهم في الساعة الحادية عشرة مساء اعتبارا من سريان

تقنون حظر التجول .

ويبدو ان قوات الجيش توافق على عمل أليشيا هذا على الرغم من قرار حظر التجول الساري في معظم احياء العاصمة .

## أخبار

### العنوان الجديد ليران الجديدة

الحكومة المؤقتة التي شكلها آية الله الخميني برئاسة مهدي بازرگان يقتصر فيها ان تسحب بساط الشريعة من تحت اقدام حكومة الدكتور بخير ، ويترتب فيها ايضا ان تفتح امام اللجنة

الإيرانية بوابات جديدة داخل اطار البحث الجاد والعملي من حالة الانزواج والاستقرار التامين .

يبدو ان هذه الاقتراحات ، قد تؤدي من الجهة القابلة للوضع اعداء الشعب الإيراني امام واقع جديد وذلك من زاوية ، ان المعايير السياسية الصاعدة التي تشجع منها ، لا يمكن ان تعطي بالسهولة التي تصورها الادارة الأمريكية .

ومن هنا يمكن التأكيد بسان المفاوضات الجارية بين الخميني وبختيار والرابية الى اقراج البلاد من - الإيرانية - السياسية - التي تعيش فيها ، ان تضم الا

لصالح الطرف الاخر ، وهو الشعب الإيراني وقواء الوطنية والتقدمية . ويبدو ان الدكتور

شهبور بختيار الذي فقد حتى القدرة على الاستمرار في ممارسة الدور المطلوب منه ، سجد نفسه

بعد تشكيل حكومة مؤقتة امام الوجه الاخر للامنة الإيرانية وامام جملة من التحذيرات السارعة في

التصعيد والتعاقد والحقبة ان هذه المادلة التي بدأت تطرح نفسها بهذا الشكل المحدود الواضح

سؤدي خلال الايام القليلة القادمة الى ظهور نقاعات جديدة في كل

مكان من ايران ، وهو الامر الذي يتطوي في حد ذاته على مكسب كبير بالنسبة للمعارضة الإيرانية - بشقيها الديني والرسمي - كما ان

هذه المادلة قد تحدث من جهة

للقائبة الصور المطلوب للوقوف الذي يبحث عنه وسط اصبرار

بختيار وجنرالات الجيش على رفض التطور السياسي الجديد الذي

حدث في ايران بعد رحيل الشاه وعودة الخميني .

لان تشكيل حكومة مؤقتة وفي هذا الوقت بالذات يعني ببساطة ان

تزام المبادرة قد انتقل نهائيا الى صف المعارضة وذلك بصرف

النظر عن التيارات الفسفاذ التي تطرح هنا وهناك وعلى هذا الاساس

يمكن التأكيد بان حالة الخصم في ايران قد اتفرت اكثر من ايفوت

مضى ، واصبح بمقدور الشعب الإيراني من الآن وصاعدا ان

يفسح الى انتصاراته الفسفاذ التي الانتصار الشاه . الذي بحث عنه

طويلا . وهذا كله يشير بوضوح الى ان اقدام الخميني على تشكيل

حكومة مؤقتة ماعو في الواقع سوى العنوان الجديد للامنة

الإيرانية التي بدأت تبحث عن فواصل ترضية على طرق بناء

مستقبل متكامل ومشرق ونابض بالوقر والالتزام الوطني .

محمد عارف

نتائج سحب يانصيب معرض دمشق الدولي

للاصدار الخامس الثاني رقم (٥) الجاري بتاريخ ١٩٧٩-٢٠٠٧

جوائز الباعة : برنج ١٠٠٠ ل.س كل غلاف مرقق باروماته العشر وينتهي باحد الارقام التالية : ١٩٧٩-٢٠٠٧

جوائز الارقام المنتهية : ٢٠٠٧ ل.س كل بطاقة تنتهي بالرقم ١٤ - ٨٨ - ٢٠٠ ل.س كل بطاقة تنتهي بالرقم ٦٤٢ - ١٢٠ - ٣٠٠ ل.س كل بطاقة تنتهي بالرقم ٧٢٨٦ - ١٢٠ - ٥٠٠ ل.س كل بطاقة تنتهي باحد الارقام التالية : ٧٠٢١ - ٢٢١٢ - ٢٢٤٠ - ٥١٢٨ - ٩٢٩٦

٢٠٠٧ ل.س كل بطاقة تنتهي باحد الرقمين : ٢٢٧٠ - ٥٦٥٠

جوائز الارقام الكاملة : ٢٠٠٧ ل.س كل بطاقة تحمل احد الارقام التالية : ٧٥٢٨ - ٨٢٥٩٢ - ٨٥٧٥٧ - ٥٢٠٢٢ - ٧٥٢٦٤ - ٤٨٤١٢ - ٦٨٠١٦ - ٧٧٢٥٦ - ٥٢١١٧ - ٧٢٨٤٦

٢٠٠٧ ل.س كل بطاقة تحمل الرقم ٢٧٦٦٨ - ٧٧٤٤٩

٢٠٠٧ ل.س كل بطاقة التي تحمل الرقم ٨٢٨٠٩

٢٠٠٧ ل.س كل بطاقة التي تحمل الرقم ٣٦٦٦١

٢٠٠٧ ل.س كل بطاقة التي تحمل الرقم ٥٩٧٧٤

٢٠٠٧ ل.س كل بطاقة التي تحمل الرقم ٧٢٢٢٣

وكل من جوائز الارقام الكاملة ١٠ جوائز ترضية قيمة كل منها ١٪ من قيمة الجائزة

١٩٧٩-٢٠٠٧ - سيجري سحب الاصدار القادم في مساء يوم الثلاثاء في ١٣-٢-١٩٧٩

للتأكد من صحة الارقام الراجعة اطبعوا على النشرة الرسمية الصادرة عن المديرية العامة للمعرض / مدير اليانصيب

# الفهم التشكيلي العراقي المعاصر

## من خلال المعرض المقام في صالات المتحف الوطني

من تجربة وتعبيرية وسريالية وفوتوغرافية ومن اجواء غامضة نحو التركيب .. ولذا نرى شيئا ملحوظا للرؤية الواضحة والاسلوب الواقي .. واذا ما اردنا ان نبحث عن الطابع او الهوية فاننا نرى تجربة فنية ديناميكية .. لم تعرف الاستقرار بعد .. فالفنان العراقي يعايش ولا يمتنع على التحليل وجاذب ولا يمتنع على التفاعل مع الواقع .. اي انه يضع الاسلوب الفني والعلاقات التشكيلية بالمرجة الاولى باستثناء بعض الفنانين الذين يخلدون على ما يبدو امورا اخرى بين الاعتبار .. معطيات الواقع والرواية الاجتماعية (كلمة جدير - احمد عابدين - ضياء الرازي - فائق حسن وغيرهم) .. ولكن ضمن هذه الاتجاهات نجد املا جادا وريوية معاصرة تترجم نحو العداوة كما في اعمال اسماعيل الشبيبي ويتكون من اساتذته ترمي شموليات على خط الفني بقسم اللوحة التي تقسم وتعبيرته نحو اجواء تجريدية وواقع انصاري بتجريدته التي تقسم فيها علبه الى ثلاثة اقسام الفنية ويعمل نوعا من الحركة بتعظيم ذلك بانكشاف طابعه فنيته تدا من اعلى اللوحة لتنتهي غريفة في اسفله .. يضع توشيحاته بين الكتابة العربية .. وشكلياتها نوعا من التوازن بين الخطوط السالبة (البيضاء) والوجبة (الضخمة) .. وسعاد العطار في رسومها التفصيلية الدقيقة للتلخيص والاداء العراقية .. وكلمة جدير ضمن عمله الجداري الضخم (اربعة اجزاء) حيث يرسم لسانا ضمن منظور صعب (نقطة النظر) .. ويشير بوجود التوفيق على يده الى تعبير هويته الفلسطينية وترى بالقرب منه اوكاما من العالم الشيوعي .. وفي الساحة يترك طائر الموت بحيث يحتل كامل مساحة القسم العلوي من اللوحة .. بل لا يأخذ اطارا من الواقع .. ولذا الخيط .. واذا كنا هنا قد ذكرنا بعض الانتماء فان ذلك لا يخلو من اشارة الى الحاضر .. ولعل هناك نماذج اخرى قد تكون اقرب الى اكثر جودة من الفن السوري والعراقي ..

غير تحليلنا السريع والاشارة العامة يمكن لنا القول بان هناك قوى مشتركة للفنان في كلا القرنين .. بل انصح ايضا ان نقول بان هناك تماثلا واضحا بين الثقافتين والتجارب والاتجاهات فالهجوم هو واحدة كما رأينا وكما نعلم ان القرنين .. وفي الحركة الفنية المشتركة في القرنين يمكن تقديم عينا ممتازة وذات سوية متقدمة توصلنا لتقديم معاصر مشترك ذات سوية عالية مقبولة المستوى .. وربما الاختصار المتيقن .. يساعد حتما في رفع ذلك السوية ..

واخيرا فان معرض الفن العراقي المعاصر .. قد اعطى صورة ايجابية لانكشاف الفنان العراقي .. واذا كنا لم نشر الى الحاضر او التحدث بشكليات اساسي .. فلان الاعمال المعروضة لم تكن كاتبة لاطراف رؤية تحليلية .. بل لانها لا تميز الواقع المتطور للتحث العراقي (كما في الاعمال الفصحى لجواد سليم - مكي حسن - محمد غني - ركان ديبوب - خالد الرحال - اسماعيل التري - وغيرهم) فالاعمال التي رانها كانت طيلة وصيفة الحجم لاسباب ترجع حتما لظروف نقل العروض ..

والا ما اخذنا نقاط عديدة بين الاعتبار والبعض منها قد سجلتها في هذا المقال .. فان ذكر من فنان علي آخر كما نرى سيقول (الكشف دائما باطني من الشرق) او كما روى اليه احدهم (كلمة شعر القرب بالفراغ انجبه تحضر الشرق) ..

صلاح الدين محمد

### ما هي معطيات الفن التشكيلي العراقي المعاصر؟

### فهم تشكيلي مشترك بين الفنان السوري والعراقي

الانحلال في الانكشاف وسيطرة المنصر الواحد (هناك بعض الاستثناءات) كما في عمل شوكات الربيعي الذي يعتمد على تكون محيطي .. بحيث تتوضع الاشكال في محيط اللوحة ويتركز مركز النوحة شبه فارغ .. ويلجأ الى مفردات عديدة لتكملة عملية الاتصال (الاسلاك الطيور العمارة - الروس القطوع .. الخ) ..

ب - الشكلية والاشكالية في الفن العراقي .. بل نقل من الموضوعات والامور .. بل لنذهب الى ابعاد من ذلك فن اطار زمني ومكاني محددين وفن بدون اطار .. ولشكلا ابن يفتق الفن العراقي من هنا ..

وربما نرى بشكل قاطع بان الفن العراقي يتجه نحو الجذور التجريدية اياه يبدو يتجه الى اطار التجريد والتحول والاختزال .. الى الحد بقر من التجريد الكامل في بعض الاعمال (هناك اعمال تدور مع الرومانسية او السريالية .. الخ) وما دام لا يترك كومة شكل ومضمون مهما كان العمل تجريدا فنانا كلفني بالقول بان الموضوع غير واقعي .. بل لا يأخذ اطارا من الواقع .. ولذا يلجأ الفنان الى تحجيره بمعنى واحد ضمن عنوان رمزي (الذكرى الالهية - انفلات - ذبحوا النمس - الصفاء الازرق - تاسلات لونية - شيوخ الروح .. الخ) وبالتالي فان للشكل الواقعي دور ثانوي في العمل الفني اي ما يشد الفنان العراقي في المرص هو البحث عن التشكيل واذا اخذنا بين الاعتبار ما يقوله هيربرت ريد (الفن هو القدرة على التشكيل) فان الفنان العراقي يجد حولا تشكيلية جيدة ..

حيث تكون كومة من المسطحات هي الهم ..

٦ - ان النقطة السابقة تقودنا الى البحث في اتجاهات الفن العراقي المعاصر ومن خلال معرضنا الذي نحن في صدد .. ان هذه الاتجاهات تقرب من الطرز العالية في الفن

١ - معالجة الفراغ في اللوحة .. ومن وجهة نظر تحليلية مقارنة نجد بان الفنان العراقي على خلاف الفنان السوري لا يتم كثيرا بمعالجة الفراغ .. فهو يترك مساحات فارغة واسعة بدون الوان على التركيز على البعد الاول وترك الخطية حرة كما في عمل عامر العبيدي وربما يرجع السبب بان الفنان العراقي يعتمد على الفكرة والسوري يعتمد على الموضوع ومن جهة اخرى يعتمد الاول على عنصر اساسي في اللوحة ويلجأ عليه يشد الثاني اثر عفوية لامتداد على بجوار بعضها (جستابورشن) ..

٢ - المفردات .. لا يتم الفنان العراقي كثيرا بالمفردات ولا يفرق اعماله بالرموز وربما النقطة ٣ - هي نتيجة للنقطة ٤ - وهذه نقطة تسجل في صالح الفنان العراقي لانه يعتمد



وما هي القيمة الحقيقية الكامنة في هذا الاتجاه؟

ان تجربة كل من ضياء الرازي ورافع الناصري تعتبر متفولة لتوليها الجيد للكتابة بحيث تخلق توازنا شكليا (فوتوغرافيا) بين عناصر اسانية معقدة لينة الخطوط (موجبة) والكتابة التي تسترخي في المكنة نفسها بارتياح شديد .. في حين نرى الخط في عمل شاكير آل سعيد يتحول الى كتابات اوتوماتيكية على ما يفترض ان يكون جدارا متيقنا ودون اهتمام بغيريات التواتر اللونية او وضوح في المضمون وحتى الحركات الزمنية (نسبة الى مفهوم زين في البوذية) لا تأتي ضمن تاحي المنصر والمفردات او عنوان النوحة (جدار من مصر الفضاء) ..

٢ - الدلالة التعبيرية .. وتوضع عند الفنان العراقي في عنصرين :

١ - عنصر اللون : الذي يأخذ احيانا بنحى مشعا بدهم الارض ويبدو ان التجارب اللونية البسيطة التي لا يتم بتقنيات اللون كما عند (فائق حسن اسماعيل الشبيبي ونوري الراوي) حيث لا تلاحظ عند الاخير الاهتمام بالتأثير اللوني (البنك) وبثقة هائلة ضمن اضاءة تخلق نوعا من الحركة تبدأ من اسفل اللوحة لتنتقل في القمة بحيث يوزع اللون الاقل اضاءة في الاسفل ويتدرج بحيث يصل الى اضاءة كاملة في الاعلى مما يخلق عنده نوعا من الاستقرار البصري فالعين تترجح شعاعا تتحرك القيم الثلاث لتتوزع (فاتح - وسط - غامق) وتوزع صحيح ..

يشد ترقى في احوال اخرى وعند فنانين آخرين .. بان الوان قوس الفرح او ما سميته دائرة الالوان الاساسية والمتشعبة هي اساس بناء اللوحة لونها كما عند (راتان ديبوب) مثلا ولعل عمله التجريدي يأتي في الاعمال المتميزة في المرص ..

بينما يعتمد اخرون بالالوان الكاملة ضمن دائرة ورود اللونية (الازرق بجانب البرتقالي والاصفر بجانب البنفسجي وهكذا) .. والبعض يعتمد بتدرجات اللون الواحد كما نرى عند الدكتور طاهر حسين بشير ..

ولكن تبقى نقطة اخيرة .. وهامة .. وهو الاهتمام بالالوان السطوح .. واذا كانت هذه

### وقف

اذا اردنا اعطاء تحليل دقيق لواقع الحركة الفنية التشكيلية في القطر العراقي فاننا سنحتاج الى اكثر من معرض واحد .. ولذا فما اسجله من قراءات سريعة ومجرد اشارات خاطفة للنقاط التي اراها حيوية في تحديد ملامح للفن العراقي المعاصر ربما كنا نملك تصورا مريحا عن الفن العراقي من خلال معارض رايانها او دراسات فرانسوا .. وربما كان مناسبا ان نترك التصوير السبق جليا وان ننفض انفسنا مما علق في ذهننا .. وان ندخل مباشرة الى عينا من الفن العراقي المعاصر معروضة لان في صالة المتحف الوطني بمعرض ..

من الواضح انما بان الفنان العراقي يتوس بين فطينين اساسيين : بالطرف الاول يمثل المعطيات الحضارية والجغرافية للقطر والطرف الثاني المعطيات المدنية للفن الحديث .. واذا اردنا ان نتساءل .. ليس حمة تأثير بالواقع اوفهم

الجواب لا يتوضع الا من خلال تحديد صامد وصريح للواقع الذي نعيشه .. لاجواب هذا السؤال .. لتفصلات هذا الواقع .. ولا هل يكن منا ان يفترض اننا خارج المكان والزمان .. وبمعنى اخر هل نستطيع ان نتصور فنانا ما يخرج دائرة الواقع ؟

اذن لا بد من وجود لغة ... ولغة مفردات ورموز وهي التي تدل بشكل او باخر على الحقيقة النفسية للواقع .. وهنا ارجع الى تساؤلي الاول واعطاء الجواب على التساؤل من خلال فهم البني للواقع وفهم التناقضات التالية :

١ - جغرافية المكان وتأثير ذلك على اللون والاعمال والموضوع والمادة المستخدمة .. الخ .. ولواضح اكثر .. مهما كان طبع فنان ما .. من التجريد وحتى السوريرياليزم .. فهناك اما استغناء مباشرة من الوان محلية .. او موزونا لوني في الدائرة .. والاهم حفاظا لونها .. لان اللون عند التصور هو لغة الاتصال ..

٢ - الواقع السياسي والاجتماعي .. وتأثير ذلك على المضمون والاهم بان الفن هو مرآة للواقع .. بل متفاعل مع الواقع لاجلئ الضرورة صورة وصية عنه ولذا فان التساؤل يأتي من تفاعل الفنان العراقي مع ديناميكية التغيرات ..

٣ - واقع الفنان بل موقع الفنان من دائرة الواقع .. وهذا تأثير الثقافة والمطالعة الفكرية والقيم الاخلاقية عليه وبالتالي على عقله ..

نحن نعتبر قطعا التقاط ٢٠٢١ منطلقا للبيئة الطبيعية للفنان وبرؤية (بنية) هناك لا بد من تفاعل مع البيئة الثقافية (معطيات حضارية محلية او عالمية) .. ولان معظم الفنانين العراقيين قد درسوا في الخارج فلا بد من بروز اهمية هذه البيئة ايضا وكما وضحت فهي للفنان العراقي فن ما ذكرته هي عوامل مساعدة لا يفسح الاثرات على الفنانين .. اذا ما هي الهموم التشكيلية والشكالية للفن العراقي ومن خلال هذا العرض؟ وهل تختلف عن هموم الفن في القطر السوري ؟

١ - اعطاء نصيحتي .. بل قومي الرؤية .. وكما في تجارب عديدة في فخرنا نجد ان ادخال الخط العربي الى بنية العمل الفني الخالص يعتبر احدى هموم الفن العراقي كما في تجارب (شاكير حسن آل سعيد - ضياء الرازي - والشيخ الناصري - الخ) .. ويقابله في القطر السوري (حماد - يعقوب - ترمي محمود بك .. وغيرهم) ولعل هذه التجربة لها حيل في الفنون الشرقية والغربية على حد سواء ..

ومن وجهة نظر نقدية اطرح التساؤل التالي : الى اي مدى يمكن الاستعانة بالخط الكتابي لتعبير عن هوية قومية في الفن ؟

وبالتالي لو كان كل فنان في اية بقعة من العالم الوصول الى عنوان متميزة وخاصة ؟ وما مدى تأثير ذلك على مستقبل الفن ؟

### الصبيان

من موقف - ثورجي - ومن ينطلق رفض الواقع الاسود .. والفلسوف .. والذي يسير ببطء عجيب .. ومن ينطلق ضرورة تغيير هذا الواقع الذي لا ينجح فرس المطاء .. ومن .. الخ .. ما هناك من حبرات بالانزله الله بها من سلطان .. يسلك بعض المثقفين الثورية .. نوعيات متعددة من السلوك الذي لا يرضى به منطق .. ولا يقبله عقل ..

وهؤلاء - الثورجية - تعودت - دائما - ان اطلق عليهم الصبيان .. وهم النموذج الذي اخترته هذا الاسبوع .. وسوف احاول رسم بعض الملامح لسلوكهم - الثورجي - ..

يشكو بعض الاصقفاء مدراء المراكز الثقافية .. من نموذج اليوم كثيرا .. اذ يحتاج مجيئهم الى المركز الى اتراب خاص لكل حركة وسكنة يقومون بها .. فما ان يدخل الصبي الثورجي .. وهو المؤمن بقناعات خاصة .. حتى يبدأ قصصه الصور من الجرائد .. ويؤكد المسكود محراء المراكز انهم لم يسكود بعدد لانياس به من هؤلاء الصبيان .. وهم يخشون صورا بشرية تشبه بعض الجرائد التي تصل المراكز .. ولان هؤلاء الثورجية ضد السلوك المحافظ لمحراء المراكز .. فانهم يطالبون - دائما - بضرورة تغييرهم وابدالهم بن لاريضى الا - بالفلنتة - بديلا عن المحافظة ..

تلك هي صورة نموذج صبيان اليوم .. ولكن لها بقية لاتنقطع بالاصقفاء محراء المراكز .. بقدر ما يتعلق بنا نحن المساكين .. كما اشرت في مرة سابقة وقلت اننا نحاول الاشارة الى بعض مواطن الخلل .. والمطالبة بتغييره .. وهذا بطبيعة الحال لا يعني ايدا لانتشار الى مواطن الصبح ودعما .. لكن كما يبدو ان - الصبيان الثورجية - لا يجمعهم هذا .. والقصة جرت كالتالي : مرة كتبت زاوية عن بعض الظواهر الخاطئة في حياتنا الثقافية .. مؤلفة من عدة مقاطع .. وفي القطع الاخير اشرت الى ظاهرة صحبة في الحياة الثقافية .. وذكرت نموذجا تحديدا .. دون اي قصص بالاساءة لاحد .. ولكن يبدو انني اخطأت كثيرا في هذا .. اذ لم ترض ايام على نشرها .. واذا يسيل من الرسائل من احد - الثورجية - التي لا ترضى حتى على ذكر اسمها .. يبدد .. ويتوقع .. ويشير الى انه يملك لسانا جارجا .. وبدا قوية ؟ .. وانه سيساجني هذه المرة لاتني اساتذته اليه .. لكنه لن يغيرها لي اذا اساتذته له ثانية .. يا لطيف اللهم سترك ..

هاهنا :

صاحب الرسائل .. يوقع باسم مستعار من اسم المدينة التي يسكنها .. ويشير الى انه يسكن في خيليسا الشرقي .. ويقتطع اقول انني اعرف كل شاردة وواردة في المدينة التي يذكروها .. لكنني لم اسمع يوما .. ولم اقرا ابدا .. ان للمدينة ذيل .. او رأس شرقي او غربي ..

اتمنى ان يزيدني صاحب الصبي .. ويعطيني من اين جاء بهذا المعلومات الجغرافية غده .. عسى ان نتفقد منه .. على اي حال سلامات ..

عمار مصارع

لس كاف ابدا لمالك المصور السيري .. فقد فقت الالوان في اغلب الاعمال لدورها كمنزلة .. ولم يعد من تكون حضورا اعلانيا لاكثر ابعادها على الاسرار .. والالام الكيفية التي تنسم بها جميع المبرجات الموزونة ما اكتسب عليها على ما يقوله مراد من افكار ومواقف وذلك حرفة واضحة فاعلمتة بسنح بمشوق العمل التشكيلي وشكته غلظته فاعلمتة بسنح .. يرتكز على بعضها .. ارتكازا مبنيا وبالمثل ان يكون لخطوط في انجاز عمل تشكيلي منير الى دور .. اما الفنانين السري بطرحها مراد في اعماله متدو غارقة في طمعة الوجع الانساني .. حساسية الانسان حسن نعلن عن معاناته .. وعما يتكلمه بسنة بسنح الام ومصلاب .. وهي تنمض مع مأجوها من اشياء وموجودات .. مشككة غالبا خلافا من الحزن والهموم العميق المسطر عليها يوما .. وهو يعوقنا اذا الى سبر مواقع الفن في اعمال الانسان .. يحرفنا على كشفا .. ويقدمها بانكشاف سيطرة احداثا كثره او طمعة او كاس او افساد انسانه او اي شيء اخر .. ولكنه يقدمها ايضا عبر صيغ معده وبهيمه احداثا اخرى يفرد المخرج الى الصمت عن حاسسه ويجعلها هذه اللوحات في اعصاب هذه الصنع والاشكال ..

عند الله مراد في اعماله نمضو مني سكبنا مفرقا في الساحة والساء ولكنه غاض .. ولا يودي اغراضه .. ومعهد عبد الله وراد الذي قد تكون قولا كبرحلة .. ولته لس مرادنا من ضرورات البناء التشكيلي .. مع ربط هذه الامكنات بما يطرحه من افكار وهواجس فنية ..

### معارض في معرض عبد الله مراد في اربعة هل تقرا كتابات الابلاغ بعيدا عن الجهور

اقدم معرض لسان عبد الله مراد في صالة المركز الثقافي العربي ببارقة ابداء من ٢٧ - ١ - ١٩٧٩ لمدة اسبوع .. هذا المعرض يحوي ٢٦ عملا .. منها ١٢ عملا زينيا و ١٤ عملا مابنا .. منظري جيمعا على احساس مفري .. وعسى عوي في صياغها وبناها .. الامر الذي يولد ذلك احساسا باليساسة وعلم اللوت والركش وراه الصرعات الفنية لهذا العصر .. واسلامه المموادة في كل يوم واعمال مراد تحاول البحث عن صيغ نامة .. مدافوة في اعماله الانطلاق منها والمدرج غيرها في محاولة مهم ماينته من اعداد ومواقف وافكار اي البحث عن عناصر وهيكل واجسام تكون من خلالها نظره عامة على تجربته مراد التشكيلة .. ومدى بطورها مما سبق .. في اعماله الزينة بسند مراد على نونات لونية مبانة مابنا .. ولا تخضع ابدا لطبيعة مبانص .. في ان اخذها اسم غنوبا .. ثم مدرج لسيل اشياء .. والمحب عن بيان ونناقش في منزلة اللون لمالكه مابها التسيرة .. ثم مدرج ايضا للمحب عن مابها وغالته هي امر مكنون الى السامسة والاسماع اللوني الذي صمده احرا مابها محاوره محاسن وسوخد معه .. ولكن هذا

انماطها :

- هجاء الزوج الغافل والمتكاسل في تسب رؤفه ..
- هجاء الزوج الكهل .. وذلك بصوره بشكل مضحك .. كالسول في احدى الاغاني ..
- اكل امي اخذته الكرخ وشابب المص بلبلاء عاش كصابب ..
- احتفال الزوج القوي .. اذ لابد من الماك من رغبة الزوجة مسنح الزواج .. وعلى الزوج ادراك حقيقة ان الصائمة غير معجدة ..
- اغنية : المار بده الروح كشره بلوه مثل النيمرا لماي توه عله علوه ..
- رنا اليرام لثواجون في الفصل الرابع والاخير ..
- ناعش المؤلف اغاني الحب (العراقي واعلينا ملحة .. ومجوهولة المؤلف .. ومعدود موضوعاتها بتعدد الامور التي عرفها .. ونمير بالصدق والابجاز .. وعووة ونغائية التعبير .. وبروز من خلاها صوت المرأه واضحا ومبائرا .. وناعش المؤلف في هذا الفصل بعض الخصائص الفنية والنوعه في هذا النوع الغنائي .. كطاهرة المبرارة والاشباب الثقافي هيد الفيرفوغير ذلك .. وخم المؤلف هذا الفصل بعض النماذج من هذا النوع الغنائي .. لك عي ابرز شلون الكتاب ..
- عبد المحسن سليمان

### الاغنية الفولكلورية في العراق

السفر التراثية .. والنوع الثالث هو الاغاني الرعوية .. والنوع الرابع اغاني المياحة ونماذجهم .. وهي جزء من تكتيك العمل لغرض تشييد البائع ونحيز المستهلك .. والنوع الخامس اغاني الطحن على الرحى .. وفي الفصل الثاني نتحدث المؤلف عن الاغنية الثورية .. ويؤكد انه من اهم ما يطرحه هذا النمط الثقافي الامور التالية :

١ - استفزاز الهمم والحث على خوض المعارك .. ويقوم به هذه

الاجمة المرامم الجماعة المقاتلة بميزون بيوهية ابداع المنظمات بذا .. طرح مطالب السب وادعاه .. الانشاد للقتال .. الاستخفاف بقوى العدو .. ابراز شجاعة الثوار .. وامر الانتصارات .. كما في الاغنية التي يقول :

احنه للطلعات نرعي جانورد واحنه سور الشة للنعمي من البرد وفي الفصل الثالث نتحدث المؤلف عن اغاني الزوجات العيساب .. وعن

ان بداية فن الكلمة هي في الفولكلور .. اجمعه وادرسوه .. ثم صوغوه .. وينتج عنه قدر كبير من المادة كم ولنا .. ويقرر ما نعرف الماضي جيدا .. بقدر استفهم الحاضر فهما ميرا عينا ميجا .. مكسيم غوركي

من هذه الاجمعة للفولكلور .. صدر كتاب - الاغنية الفولكلورية في العراق - ضمن منشورات وزارة الاسلام العراقية وفي السلسلة الفولكلورية .. الكتاب مؤلف من اربعة فصول ومقدمة في الاغنية الفولكلورية .. في الفصل الاول ناقش المؤلف اغنية العمل .. خاصة ونان الهمم انواع الغناء الشعبي نشا ممحبا للعمل بقصد تسهيله .. ومن انواع اغنية العمل في العراق : اغاني الزرع والحصاد .. التي تتميز .. بشكل عام - بطرح الفاسين المرتبطة بالعمل واهم مايرز فيها :

- ابراز قضية الصراع الطبقي بين الزارعين والاكابر ..
- التاكيد على جماعية العمل ومشاركة الاخرين فيه ..
- تاكيد الصراع مع الاغريوالانتصار عليها ..
- النوع الثاني هو اغاني ملاحية





## ليل الظهيرة

ها هي الذكرى تنطلق لتكافح مياه  
النسيان ..  
تفتش الأسرار التي يطويها العاشق  
كأرسائل ساعة الهجر  
أسرار المرأة المدعورة ..  
مستلقة وزاحفة على التراب المر  
والعاشق ينحني أمام موجها ..  
بحرها الهائج ..  
يندفع في غمار نارها ..  
يتبعها ..  
يتوغل مخبئاً خلف الستائر المقرقة ..  
رامياً بجوهر على الأرائك وبقياء  
المسارح ..  
متعادياً ..  
يحكي لها الأسرار المضنية ..  
يدفنها في حجور صدرها ..  
عليهم يقبضون على تلك الروح ..  
الروح الثالثة ..  
وهي تسري كالنهر ..  
ثم تنطلق لتتركهم ملوثين وسعداء ..

●●●●●

ها هما في العراء ..  
منهما كان بالفرح بينما يتسرب الحزن  
تخلسه ..  
بين المداخن والأسلاك ..  
وبقايا الرعب ..  
والليل يحلق بعينه الكثيرة  
واللامعة ..  
في ذلك الشلو النحيل : اليأس ..  
ذلك الشلو الذي يتقلب ويتألم في  
الأتون ..  
بعد أن انطلق نجم الأعماق ..  
ترافقه تلك السوناتا العالية لضربات  
القلب ..  
إلى الأعلى ..



# العودة والحى

فأت يوم كانت حرارة الصدام  
السياسي ، القوي في ذروة جهادها  
ولم تكن الأمور مهيأة لقبول الحوارات  
الديمقراطية الهائلة على الطريقة  
الاوربية .. ذلك لاختلاف المثلثات  
الجغرافية التي لم يكن يبدو عليها أن في  
طائفتها تحمل ذلك ، على الرغم من أن  
لكل فلة .. وهرب وجوده المتطرف به  
فإذا كان الصدام في أي بلد أوروبي  
ينشأ عن اختلاف الرؤية بين اتجاهين  
في الاقتصاد البيئي والسياسي ، غنى  
هذا القطر كان ثمة ما هو أعمق من  
ذلك بكثير .. نحن أن في المسبات  
العلمية المختلف عليها ما يمكن تصنيفه  
بين وبين ويسار ، غير أن الخلاف لم  
يكن حول التطبيق الاقتصادي فنصب  
بل كان يندرج تحت العنصر العالي للسياسة  
القومية القومية ..  
فئة ترفض الوجود القومي ككل ،  
ونادى بالانتماء الإسلامي ..  
فئة أخرى ترفض أن العرب مشروع  
أمة ، وهم في طريقهم لتكوين هذه  
الأمم .. !!  
فئة ثالثة تترك العروبة جيلة وتفصيلها  
وتدعي أن الوجود العرب خارج الجزيرة  
العربية ..

السياسة بمعناها الواسع لا بمعناها  
الضيق ..  
تلك الروح كانت برمة ، ومحاصرة  
لدرجة أن كثيرا من الآثار النافذة فيها  
وأدبها ، كانت تحكم من موقع الثقل  
مهما كانت صحتها الفنية متقدمة هنا  
ثمة تساؤل ..  
هل يمكن الفصل بين مضمون العمل  
الادبي ، وبين بنيتة الفنية ؟  
من الإدهي أن مثل ذلك الفصل يمكن  
بل هو مهم ، وواجب إذا كنا حريصين  
على تجسيد الموقف الموضوعي ، المعادل  
ومن الإدهي أن للشعارات الثقافية ،  
بنينا عن البنية الفنية المتقدمة لتتوسع  
الآثار الأدبية المعنى ، والقيمة كما أن  
البنية الفنية المميزة حين لا تكون  
المضمون تقدما ، ثوريا ، تفرس علينا  
أن نضع .. وأن ندن الهدف المقصود  
الآثار .. دون أن نغفل عن رؤية الجالية  
الفنية فيه ، وفي شعرائنا من الرعب  
الاول الكلاسيكي ، والحديث مايسل  
والحديث ، ونحن نقول أن الجواهري  
والحديث ، وتديم محد ، والسبب  
والحديث ، والجاذبي يملكون الخط  
التقدمي ، فنية أسماء كثيرة لا يمكن  
وضعها إلا في خلة البين الفكري ،  
والسياسي ، دون أن نغفل شيئا من  
شاعريتها ، وإبداعها ..  
بدء من أواخر الستينات كان ثمة  
اتجاه نقدي كان إلى حد ما .. لدى  
القاضي ، يتمثل مع الآثار الأدبية  
بموضوعية بعيدة عن الجفاف واستمرت

هذه الروح حتى قبل خمس سنوات  
على وجه التقريب ..  
مجة عادت حتى التشنج ، والمواقف  
الحادة الصارمة حتى من الآثار الأدبية  
نات الصيغة الفنية من قبل طرئين :  
طرف يصل في أعمقه مناواة للاتجاه  
التقدمي ، الثوري على الرغم من  
القانون الاصلاح الذي يلوح في كتاباته ..  
من اتقاء الإحبال بان تلك المبادئ  
غير صالحة والدليل على ذلك مشلها  
في معارك حقيقية ، ثم يصلون إلى  
نتيجة مفادها :  
أن الخلاص لا يكون إلا بتبني فكرة  
المازق التي عادت منها حركة الفضال  
عند حد القناعة التي تغلب الأخذ  
والإبداع ، والتفاني ، كذا الأمر شبه  
مغفل غير أن طبيعة الموقف التشنجية  
وسلاطة اللسان ، والتهجمات القسرية  
أوزع على كل من يرى ذلك الرأي  
نقل الموضوع من خلة الحوار ، الجدل  
والهدف ، إلى خلة الشب ، والتعويل  
والقصور والمراودة ..

السلطانية من انحراف لايجزؤون على  
المسايه ..  
إذا كانت ظروف الانهيار العربي ،  
والانتكاسات المريعة قد برزت لبعض  
أن ينهج تلك النهج ، وإذا كان الأدب  
طلعية في وعيه ، وفي تحسسه ، وفي  
قدرته .. المنعرجة .. على التجاوز ..  
وعلى مواجهة الذات ، فاعتقد أن  
مايجري على الساحة العربية ، دون  
أن نغفل عن أن التجريبية لن تدخر  
جهدا لاتزال ضربات مدمر ختم فيساق  
أية قوة عربية ذاتية .. فان مايجري  
الآن بين سورية والعراق ، بإيعاده ،  
ونقله ، ونوجبه .. حين لا يفضي ،  
ولايجر أعماق المضي ، فنية مايسندي  
تقنيا جديدا له قيمة الاكتشافات الكبيرة  
المعالجة ، المدهشة ..  
أن الذين يتكلمون عن العروبة ، وعن  
أهبيتها في تطور المجتمعات ، وفي  
خلق الفرد الموهل ، حين يفهمون ..  
كسلوك علمي .. أن الحرية تعني أن  
يتكلموا حد القناعة فهم يتحولون  
إلى جلائين ، وإلى سلطة تمنع لها  
حضورها ، وعملها ، ويسببون إلى  
مبادئ الحرية ذاتها بانغلاق مبرومة  
ويتشجج ليس من الوعي ، ولا من  
الطروح في شيء ، وهم يقومون بكل  
ذلك دون أن يتفكروا قدرة السلطة ،  
تفكيك لو أمكنها !!  
اعتقد أن إجراء مراجعة جريئة  
ومسؤولة ، ومبررة من الناحية الذاتية  
الرمي ، أكثر من واجبة ، ونحن بلا  
المسألة زخم ، أو حدث كبير فلا مجال  
لأن تكون الذات المحور الذي يجب أن  
تأتي إليه الأحداث ، ولا التفتت  
الثقافة ، والبناء ، والعماس للقوة  
إلى حاجة نفسية ، ذاتية ظرفية ،  
والتي تكون لفتي بلا نفوسنا بالوعي  
الاستمراري ، وبذلك نجر المبادئ  
لصالح الذات المضخمة ، بلا من أن  
يكون الفرد خليفة حية قادرة على  
الصدى للأخبار ..

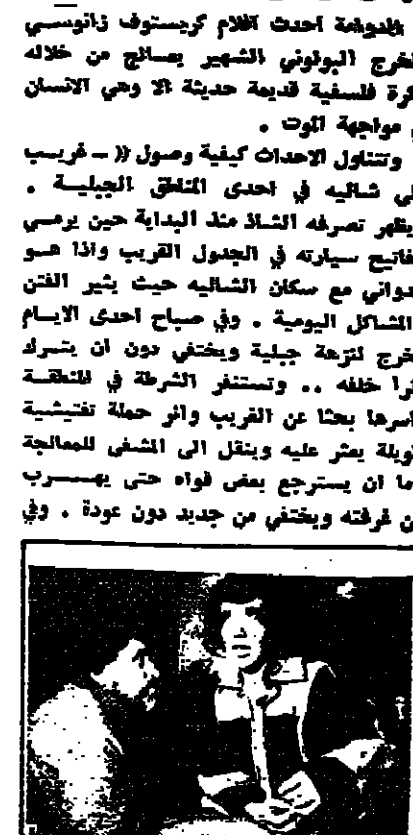
عبد الكريم القاع



الواقع ليس «الغريب» إلا أناسا في منتصف  
العصر يتبع بعزى اجتماعي مرموق كتمصاع  
يعرض حيث يشاء منه فيقرر الانزواء عن  
الجميع ثم الانعزال ويصعد الفرج في أخبائه  
الدكتور الجليلي الشماري بالوحشة والمزلة  
حيث يعيش البطل في خوف داخل قاهر في  
تصرفاته وأفعاله .. وما العلة التي تسزل  
فيها عندها ( سكان التلال ) إلا نموذجين  
الاجتماعات القبلية التي تعيش متقطعة عن  
العالم الخارجي ( أنها نوع من التفتتية  
لحالة الغرب النفسية المتوردة ) .. أما الجزء  
الثاني من الفيلم فهو حسب رأي الناقد  
دراسة تحليلية طيبة لرحلة التراجع التي تسير  
على البطل ، وتشد التفرج لواجهة الموت  
أسوة بهذا الغرب .. المصاب بالفتنة ثم  
تدعه يتسائل عن معنى الحياة حين يقضي  
الرجل على جسده وظفه .. وهنا تظهر حركة  
وغرية الإنسان الذي يواجه وحيدا مصيره ..  
أنه يخلف الموت لكنه يحاول التفرج منه  
بالإنحلال .. وفي اللحظة الأخيرة بقرادهورب  
لأنه فقد الأمل من استرجاع عافيته ..  
ويزد الفرج من سكب طابع الوحشة على  
الفيلم حين لا يملأنا من معنى بطله شيئا  
هل هو متزوج وما نوع الرعب المصاب به  
وإنه عمله السابق ؟ .. وهنا تكسب  
حالة « الغرب » طابعا عالميا لأنها تعالج  
أزمة الإنسان النفسية عبر التاريخ أمام  
عينة الحياة والموت .. وهذا وكان فيلسف  
« الدوام » قد حاز على تقدير كبير في  
مهرجان « كان » الأخير ..

إعداد : هادي أتيا

## الدوام



الآن نحن أمام الشكائات كثيرة في تجربة مراد  
التشكيلية ، تلك الشكائات كما ترى تسام  
مماحية كبيرة في منع إبداء حسرة التراب  
وتتوحد بين الفنان وجهاه .. .. أما غنى  
أعماله المثالية فالتفان عبد الله مراد يتشد  
أسلوبا مقابرا نوعا ما لتسويه في الاعمال  
التي تفسد فيها نضارة أكثر علاقاته  
ووضوحها في المنهج الإيماني بالمرأة  
والفرس والمحيط بشكل عام مع نزوع  
واضح إلى الكادائية والسريرية القائمة على  
علم من الفنون والإحوا الوافرة في إحدى  
لوحاته تنبع أرضية اللوحة في اللوح وتتوحد  
بعيدا بلجساد وأضواء استوائية وعبر تونلت  
لونية متجانسة .. وقادرة على أداء دورها  
التميزي .. ففنانا نراه نمطيا وبشكل واضح  
من إمكانية السيطرة على الرسم من جهة ،  
وفرش اللون بشفرة من جهة أخرى .. وهذا  
بالفكر يمدد إلى طبيعة المساحة التي يتعامل  
مها الفنان وطبيعة الألوان .. وأن كما نرى  
في تجربته المثالية نضجا واضحا في التشكك  
فلنا نقدر القدرة في المنور على نقاط ياقده  
لما الفنان مراد من مواقف وشاعرات وهذا يندرج  
حين الشكائات التي أوجدها في مكان آخر  
من هذه الانطباعات .. أخيرا يظل للمعرض  
مشروعته الخاصة لانه عرضا على تجربة فنية  
من تجارب التشكيل في سورية .. .. وأن لا  
نحفظ براءه الخاصة بنجاح المعرض والأعمال  
فلا يمنع ذلك أن يكون هذا ضمن مناخ حي  
من النقاش وطرح الأفكار وإبدائها لأن في ذلك  
تكن صانعية جليل ، وصحابة موفت  
وحساسة أبداع ..

فهد حسن

## الثورة وأدب الشباب

### لحم وناون

أيتها العصفورة الندية الذهبية  
وجبي مصطخ بالشمس  
وانتي زمردة .. باقوت وبنتيجة  
وتحت قبة راسي  
للبع الزنيج والصماليك والاطفال  
أعيات مسيلة وحرار ملتبه  
بيتون معا ..  
بضطجع المتعب على رقبتي  
وتنير الصفاء بطنها  
سعيدة لما سجدت فيما بعد  
أيتها الدمية الشديدة اللأحة  
كني منصرف بحركة التوجه  
تنب في قعر الليل .. عن قمر ميت  
عن شارع من فضاء وزيب .. عن مسكن دافي  
عن جدول يشرب من مائه الأبيض والأسود  
عن وردة ملونة بكل عطور الموشور  
ورائحة البن التي تقول كن طائرا فيكون  
طائرا .. بندقية وزغاريد

●●●●●

أيتها الجميلة ..  
المطرة بين الزنايق والياسمين  
قلبي برقالة أكبر من  
سندبانة عجوز

●●●●●

طفل مدحج بالانغيات الحزينة  
مرتعد من خناجر عسكرك الدمايات  
أيتها الباسقة بين الحواري  
قلبي جبة رمل تنفقت  
تحت ضربات صولجانك الملكي  
وغيبة ترجل من سماء لسماء  
دون أن تعلم موايد  
المضلة بخصلات شعرك الندي  
أيتها الخيملة بين العذارى  
حضورها .. وعملها .. ويسببون إلى  
كمفاور الظلام والجرائم النسبية  
والجزاؤون يرسمون على صدري اختام ذبايحهم  
يركلون ضلوعي  
كما يركل عجل ضرع بقرة أم  
والاغاني مراني  
لا تبعد السام ولكن تطفه قليلا

## الانتظارات

ولؤي كيالي أن يرسم الشريرين  
لأنه سيخفق قبل أن يدخل غرفة الامتاعش  
المساعات مكتظة بالواواید والانتظارات  
وصديقي القديم أن يحدثني بعد اليوم  
عن الفاشست والاعتقالات وعروبين الورد  
والمرابه المصابة برض الزهري والمحل  
المساعات مكتظة بالواواید والانتظارات  
وتحن تشكو من العطش  
مذ هروشيما والحرب العالمية الثانية  
إلى الآن  
وتحن تنفج على المظاهرات  
والتييز العفصري وكارتر وإعلانات  
ساعات سايق وممحون الأسنان  
وجحان بول مول الأمريكي والاغاني الرديئة  
المساعات مكتظة بالواواید والانتظارات  
فنية موعد بين المصفور والشجرة  
ودونا موعد لتفتي الفاس بالسنجر  
خليل صويلح

### مردود الصديق

● الأخ الصديق علي صالح  
فصك - ساعة الصبر - نضم  
عن موجه قصصية جيدة ، تميزت  
بالسلاسة والصدق والسابعه ،  
غير أن بعض الأخطاء النحوية  
واللمبوية ، وكما تبين على وجهي  
الورقة للإرجاء ، قد حلت دون  
تسرعها .. سمي أن سجاد حاشين  
المسائلين في المراه اعادته وأحلا  
بك أفا وصديقا ونحن ننظر منك  
المرسد ..

● الأخ الصديق ، صاحب قصة  
- سناوات في الزمن الضائع -  
فصك أيضا بصمت بوضوحات قصصية  
وعب جيدة ، غير أن الحدث أن  
القصة - قد أسوعب إكثباتك  
السيرة هذه وأنك في الحبس  
السروي العادي له حتى يومنا  
بك الأثر إلى الخطائين وأما نحن  
ذلك وظلم من وظائف القصة ينبغي  
أن نحاول رائيته ، وأخلا بك صديقا  
لدوء نذ السباب ..

● الأخ الصديق نيسم طالب ،  
قصائدك تلم عن صدق وشعاعية  
غير أن لك لا يكفي لجمال كتابة  
الشعر ، ننشئ أن نحاول ثانية  
وأخلا بك صديقا لدوء أبا السباب  
● الأخ الصديق عيسى بجاني  
- جامعة تشرين - كلية العلوم -  
اللاذقية ..  
لقد أحلنا رسومك الكاريكاتورية  
للزجل على مرزات إبداع الرأي ..  
أخلا بك صديقا وأخلا ..  
● الأخ الصديق رياض زركلي  
فصك - ليلة رهيبة - منتجع  
بالضوء والوعي الاجتماعي الجيد  
والفنية التي تلم عن موهبة  
قصصية وأخذه .. غير أن فخلك  
في بعض الإجزاء الخاصة وأسهبك  
في بعض الحالات الثانوية لبعض  
الأحداث الجزئية فيها جعلها تبدو  
وكأنها محتوسة ، وبدون طائل ..  
ننشي أن نكرر محاولات وأخلا  
بك صديقا وأخلا لدونسا ..

## تدشين ثلاثة مشاريع للكهرباء في محافظة السويداء

### أحداث شعبية تكافؤ الحشرات والقوارض في وزارة الصحة

دمشق - سنا - قررت وزارة الصحة أحداثاً شعبية تكافؤ الحشرات والقوارض في مختلف المحافظات، بهدف القضاء على هذه الآفات التي تلحق الضرر بالصحة العامة. وتأتي هذه الحملة في إطار الجهود المبذولة لمكافحة الأمراض المعدية والوقاية من انتقالها. وستتضمن الحملة توزيع مواد توعوية على المواطنين، بالإضافة إلى تنظيم حملات تنظيف مكثفة في الأماكن العامة والبيوت.

استعراض الوضع القومي في حماه - فراسل الثورة - تم استعراض الوضع القومي في حماه، بحضور ممثلين عن مختلف المؤسسات والهيئات الحكومية. وتناول الاستعراض الوضع الاقتصادي والاجتماعي في المحافظة، مع التركيز على دور الثورة في تحقيق التنمية والرفاهية. وقد تم التأكيد على أهمية العمل المشترك بين جميع القوى الوطنية لتحقيق الأهداف المنشودة.

أعلان مناصفة - نقرأ للسرعة الكلية على بلدية حماه من أجل مناصفة بالقرطبي استنادية في بقاء وفي ماضي: قيمة الكشف التقديري: ٢٨.٠٠٠ ل.س.

التأمينات الأولية: ٥٪ من قيمة الكشف.

التأمينات النهائية: ١٠٪ من قيمة الكشف.

سنة الفصل: ١٥٠ يوما.

غرامة التأخير اليومية: ٠,١٪ من قيمة الكشف.

قيمة الإحالة.

تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق التوثيقية المطلوبة ويمكن مراجعة البلدية للاطلاع على دفتر الشروط والأحكام خلال أوقات الدوام الرسمي.

تقبل العروض حتى غاية دوام يوم الأربعاء ١٩٧٩-٢-٢١.

ونفس العروض في يوم الخميس ١٩٧٩-٢-٢٢.

يقين في ٢-٢-١٩٧٩.

رئيس بلدية بفسين.

عبد الله مقلش.

١١٨٨ -

أعلان طلب عروض أسعار للمرة الثانية - تمن الوكالة العربية السورية للإنشاء عن حاجتها إلى مختبر كامل لتجفيف وطبع صور فوتوغرافية - أسود وأبيض - أوماتيك -

فعل الراغبين مراجعة ديوان الوكالة لاستلام دفتر الشروط اعتباراً من ١٩٧٩-٢-٢١ ولقائبة دمشق في ١٩٧٩-٢-٢٧.

المدير العام.

الوكالة العربية السورية للإنشاء.

د. صابر طاطوس.

١١٠٠ -

السويداء سنا - تدشين مشاريع في محافظة السويداء ثلاثة مشاريع للكهرباء في وقت واحد. وتأتي هذه المشاريع في إطار الجهود المبذولة لتحسين البنية التحتية للمحافظة. وستساهم هذه المشاريع في توفير الكهرباء للمناطق النائية، مما ينعكس إيجاباً على الحياة الاقتصادية والاجتماعية للسكان.

سورية تشارك في المؤتمر الاقتصادي للبلد العربي - دمشق - سنا - وافقت وزارة الصحة على الاشتراك في المؤتمر الاقتصادي للبلد العربي الذي سيعقد في مدينة ليون بفرنسا بين أسابيع والعشرين والتالين من آب القادم. وستشارك سورية في هذا المؤتمر بوفد رفيع المستوى، بهدف تعزيز التعاون الاقتصادي مع الدول العربية.

بالل يستقل سفري اسبانيا وإيطاليا - دمشق - سنا - استقبل الدكتور حسن بلال رئيس لجنة الشؤون العربية والفارسية في مجلس الشعب قبل ظهر أمس كلا من السيدين سفري اسبانيا وسفري إيطاليا بدمشق. وقد تم في هذين اللقاءين بحث العلاقات الثنائية بين الجمهورية العربية السورية من جهة وإسبانيا وإيطاليا من جهة أخرى. وتم التأكيد على أهمية العلاقات الجيدة بين البلدين.

تصدير فائض الإنتاج من الخضار والفواكه - مندوب الثورة - وافقت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية على طلب وزارة التتوين بالسماح بتصدير فائض الإنتاج من الخضار والفواكه وشهوي المدير العام للشركة العامة للخضار والفواكه بذلك. بحدود ٢٥٠ طن من الجزر واللفت والشوندر والملفوف. والزهرة والبنسودرة. والحشائش القرمصة. والفس والبنسودرة والبصل الأبيض. استثناء من أحكام منع تصدير الخضار والفواكه من سوريا.

أعلان طلب عروض أسعار للمرة الثانية - نقرأ للسرعة الكلية على بلدية حماه من أجل مناصفة بالقرطبي استنادية في بقاء وفي ماضي: قيمة الكشف التقديري: ٢٨.٠٠٠ ل.س.

التأمينات الأولية: ٥٪ من قيمة الكشف.

التأمينات النهائية: ١٠٪ من قيمة الكشف.

سنة الفصل: ١٥٠ يوما.

غرامة التأخير اليومية: ٠,١٪ من قيمة الكشف.

قيمة الإحالة.

تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق التوثيقية المطلوبة ويمكن مراجعة البلدية للاطلاع على دفتر الشروط والأحكام خلال أوقات الدوام الرسمي.

تقبل العروض حتى غاية دوام يوم الأربعاء ١٩٧٩-٢-٢١.

ونفس العروض في يوم الخميس ١٩٧٩-٢-٢٢.

يقين في ٢-٢-١٩٧٩.

رئيس بلدية بفسين.

عبد الله مقلش.

١١٨٨ -

أعلان طلب عروض أسعار للمرة الثانية - تمن الوكالة العربية السورية للإنشاء عن حاجتها إلى مختبر كامل لتجفيف وطبع صور فوتوغرافية - أسود وأبيض - أوماتيك -

فعل الراغبين مراجعة ديوان الوكالة لاستلام دفتر الشروط اعتباراً من ١٩٧٩-٢-٢١ ولقائبة دمشق في ١٩٧٩-٢-٢٧.

المدير العام.

الوكالة العربية السورية للإنشاء.

د. صابر طاطوس.

١١٠٠ -

وزير التربية يستقبل عددا من السفراء - دمشق - سنا - استقبل السيد محمد زهير مشرفة وزير التربية قبل ظهر أمس على التوالي كلا من السادة سفير أسبانيا سفير جمهورية السودان الديمقراطية - كاتالان لاسال لسفارة اللبنا الديمقراطية - وتناول البحث في هذه اللقاءات تطوير وتنظيم العلاقات الثقافية والتربوية بين الجمهورية العربية السورية وهذه السفارات الشقيقة والصديقة.

عظة عيد المولد النبوي - دمشق - بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف تميل النوازل والادارات والوزارات العامة وسائر الجهات العامة يوم السبت الموافق ١٠-٢-١٩٧٩ - أما عمال وموظفو المؤسسات فيعطون وقتهم للاحتفال الخاصة.

اتحاد العام للحرفيين يدرس البرازيلية العامة للاتحادات - دمشق - سنا - اجتمع المكتب التنفيذي لاتحاد العام للحرفيين في جلسة صباح أمس برئاسة الاخ محمد طلال رئيس الاتحاد. وقد درس المجلس خلال هذه الاجتماعات التقارير الواردة اليه من الاتحادات الحرفية بالمحافظات كمدارس البرازيلية العامة للاتحادات الحرفية.

وزير الداخلية يستقبل المطران المناضل كبوجي - والتكريم الذي لقيه وقال انني في بلدي سورية الثورة سورية الاسد ثوري الفرحة والبهجة في نفسي لانني بين اخواني وأهلي ومعلمي.

واشاد المطران كبوجي بمواقف القدر العربي السوري بقيادة السيد كوجي في بلده وقبول ارض وطنه سورية واشاد بالحمود الذي ابداه المطران المناضل في وجه الصهاينة الفزاة. وأكد ان هذا الحمود يجسد صمود كل الشعب العربي في وجه المخططات الامبريالية والصهيونية ومقاومة الاحتلال الصهيوني.

وقد شكر المطران كبوجي السيد المعيد عدنان دباغ على الحفاوة.

شركة السكر تعقد مع القلاخين زراعة الشوندر - حمص - فراسل الثورة - بدأت شركة السكر بعض امتارها في مطلع الشهر الحالي بالمصادق مع القلاخين والجمعيات التعاونية الزراعية على زراعة الشوندر للعودة للصينية وقد بلغ حجم المساحة التي تم التصديق عليها خلال اسبوع اكثر من اربعة الاف دونم من اصل المساحة المقررة البالغة عشرة الاف وخمس مائة دونم.

وهذا يدل على اقبال المزارعين والجمعيات على زراعة الشوندر بعد زيادة سعره من ١٢٥ ل.س الى ١٧٥ ل.س للطن الواحد.

الحصول على فخر الشرف الفتيحة والمالية والتجارية - دمشق - ١٩٧٩-٢-٢٠ المدير العام للشركة العامة لاحذية د. محمد ابراهيم - ١١١٩ -

اصلا - رقم ١٢٧ مرفق بالطلب للسرعة الكلية - يمل فرع الشركة العامة للمطاحن بدمشق من رغبته بتجهيد عمليات معالجة ومزج الدقيق ببطعته الريوم والفيحاء وذلك حسب دفتر الشروط المرفق من قبل الفرع المذكور فمل من يود القيام بالقيام المذكورة مراجعة فرع الشركة العامة للمطاحن بدمشق الكائن منطقة سالن الزاهرة بناء المؤسسة لاستراتيجية للاطلاع على دفتر الشروط وتقديم العرض وذلك خلال فترة ايام من تاريخه.

دمشق في ٢٧ كانون الثاني ١٩٧٩

الشركة العامة للمطاحن بدمشق مدير فرع

١١٦٦ -

أعلان طلب عروض أسعار - تمن الوكالة العربية السورية للإنشاء عن حاجتها لشراء ٢٥ جيات اترام مائتان وخمسون لا غير ورغبتم بتمن ذلك من طرف تقديم عروض أسعار - حيث تقدم العروض حتى غاية الدوام الرسمي من يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩-٢-٢١

١٩٧٩-٢-٢١ وتقبل العروض في اليوم التالي

يقبل العروض مرفقة بوضوح

لدة ثلاثون يوما من تاريخ تقديم العرض والوثائق الفنية.

الاسم: جيات اترام

نوع اللبائات: فليس عدد ٢٠ -

المستارة: فليس

الكشف: برك داخليا

فليس ذو استطاعة يكي لاستعمال

## تنظيم الأعمال التنفيذية لشركات الانشاءات العامة

دمشق - سنا - طلب السيد رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الاعلى لشركات الانشاءات العامة بان يولي مكتب شؤون المجلس الاعلى لشركات الانشاءات العامة مهمة مراقبة وتنظيم الأعمال التنفيذية التي تقوم بها شركات الانشاءات العامة.

جاء ذلك بغرض تحسين مستوى الاداء وتأمين تنفيذ هذه الاعمال ضمن المواعيد المقررة في البرامج الاستثمارية الخاصة بها وكذلك تقديم الخدمة العامة لشركات الانشاءات العامة.

الموازين السليمة لصناعة الفزل والصناعات الاستخراجية - دمشق - سنا - طلب المكتب المركزي للخصاص في تقرير يث به الى الفرقة الصناعية بدمشق دراسة ما جانيه حول الموازين السليمة لكل من قطامي صناعة الفزل والسيب والصناعات الاستخراجية والتي سبق للمكتب ان أعدها بهدف معرفة تفتتات السلع والمنتجات الصناعية المختلفة في القطر.

وكان المكتب المركزي للخصاص في تقريره على موافقة هذه الدراسة وإجراء الفرقة الصناعية بهذا الصدد وخاصة بتمثل بالاسس والبيانات التي اتيحت لذلك لينسب للمكتب المركزي دراسة لملاحظات الفرقة بعمق اعتبارا من اعتماد هذه الموازين في صحتها النهائية.

انشاء محطة قطار للشحن قرب بحرة قطينيه - حمص - فراسل الثورة - قررت المؤسسة العامة للخطوط الحديدية بجمعي انشاء محطة كبيرة للشحن والتفريغ بالقرب من بحرة قطينيه والتي جانب معمل سوبر نوسفات الذي يجري تشاؤه حاليا.

وقد قرر السيد حذيفي بطول عشرة كيلو مترات بين محطة حمص ومحطة قطينيه بهدف نقل خيلات الفوسفات من مناجم غفيس والس من اربوطه بخط حديدي الى معمل سوبر الفوسفات مروراً بجمعي بطلة مليون طن سنوياً تقريباً.

هذا وقد تم استكمال المقاربات الواقعة على جانبي سكة الحديد امتداداً على طريق البحرة.

## وزارة الاسكان تنفذ العديد من مشاريع البلديات في حلب

حلب - سنا - بشرت مديرية الاسكان والمرافق بحلب تنفيذ مشاريع البلديات لهذا العام والتي تشمل فتح طرقا وتنفيذ العديد من مشاريع مياه الشرب بالإضافة لتفج مجاري بعض الاطراف.

ويقول السيد مدير الاسكان والمرافق بحلب بان كافة هذه المشاريع ستزيد من عشرين مليون ليرة تم تخصيصها لمدينة حلب في سورية.

النتيجة - مصطحيا مع التاينات الاولية والاوراق التوثيقية المرفقة بها في الرسوم التشريعي ٢٢٨ لعام ١٩٧٩ للاشراء بالزائدة وذلك في السلة المشرية من تاريخ ٢٢-٢-١٩٧٩

ويمكن الحصول على دفتر الشروط لدى دائرة العقود في المديرية العامة للظيان المدني بدمشق ورأسطام القامشلي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان مقابل ستون ليرة سورية لا غير ولا يقبل اشتراك الاهزاد مالم يبرز اصال تسديد من دفتر.

دمشق في ٢٦ شباط ١٩٧٩-٢-٢٠ المدير العام للظيان المدني اللواء الجوي احمد عنتر - ١١٦٦ -

اعلان مناصفة - نقرأ للسرعة الكلية - تمن الوكالة العربية السورية للإنشاء عن حاجتها لشراء ٢٥ جيات اترام مائتان وخمسون لا غير ورغبتم بتمن ذلك من طرف تقديم عروض أسعار - حيث تقدم العروض حتى غاية الدوام الرسمي من يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩-٢-٢١

١٩٧٩-٢-٢١ وتقبل العروض في اليوم التالي

يقبل العروض مرفقة بوضوح

لدة ثلاثون يوما من تاريخ تقديم العرض والوثائق الفنية.

الاسم: جيات اترام

نوع اللبائات: فليس عدد ٢٠ -

المستارة: فليس

الكشف: برك داخليا

فليس ذو استطاعة يكي لاستعمال

أعلان طلب عروض أسعار للمرة الثانية - نقرأ للسرعة الكلية على بلدية حماه من أجل مناصفة بالقرطبي استنادية في بقاء وفي ماضي: قيمة الكشف التقديري: ٢٨.٠٠٠ ل.س.

التأمينات الأولية: ٥٪ من قيمة الكشف.

التأمينات النهائية: ١٠٪ من قيمة الكشف.

سنة الفصل: ١٥٠ يوما.

غرامة التأخير اليومية: ٠,١٪ من قيمة الكشف.

قيمة الإحالة.

تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق التوثيقية المطلوبة ويمكن مراجعة البلدية للاطلاع على دفتر الشروط والأحكام خلال أوقات الدوام الرسمي.

تقبل العروض حتى غاية دوام يوم الأربعاء ١٩٧٩-٢-٢١.

ونفس العروض في يوم الخميس ١٩٧٩-٢-٢٢.

يقين في ٢-٢-١٩٧٩.

رئيس بلدية بفسين.

عبد الله مقلش.

١١٨٨ -

### حديث اناس

### الالتزام بتنفيذ القرارات وعدم الالتزام

الحديث الذي ادلت به السيدة وزيرة الثقافة والارشاد القومي على الشاشة الصغيرة - مستعرضة جهود وزارتها في مجال محو الامية - التي باتت تشكل مشكلة خطيرة - تواجه سورية طرناً - وتبقى تدمر في مجالها النوازل التي يستحق تثبيت بعض الملاحظات. كما هو الواقع، فقد انتزعت السيد وزيرة الثقافة بالتصميم تصوير سائر الجهات المعنية بمحو الامية - فالحيلس الاعلى لمحو الامية - لم يتم بالور المطلوب منه وجوب السجلات والوثائق والملاحظات الشمية مائلت تراوح في مكانها، ولم ترتفع الى مستوى الحدث كما يقتضي، فتمسك كتبت الجهود جزئية، ولم تكن استجابتها كبيرة، ولهذا ومن الطبيعي ان يبقى القرار رقم ٧ مملاً بصورة وهمية، وان الحملة الاعلامية التي تلتها في جداول الامح والسنين، باستثناء وزارة واحدة، استطلعت انتمصر لنفسها ولوطنها هي وزارة الكهرباء فقامت بتحرير ١٦٠٠ مواطن من سيطرة الامية، وغسل ادراجها وتن بدورها تناسل: كيف استطاعت هذه الوزارة الفتية ان تشق طريقها، وان تنفذ القرار رقم ٧ في حين عجز الآخرون!! وزارة الكهرباء صممت وكانت جادة في كل خطواتها، عينة في نظامها وبؤاها الشقية، فسا يمن ان تخلص بقية الوزارات والمؤسسات والمنظمات الشعبية نفس الخطوة، وان تطور حتى وزارة الكهرباء لتتأهل على مشكلة خطيرة تفتق نظورها وتفتقنا!!

ان تعليق مبدأ الزامية التنظيم لقطع دابر الامية منه جيل ممن يجب ان توفر له مقوماته واسس نجاحه، وليكن بعباننا ان الطلاب الذين يقفون من متابعه دراساتهم عند حدود المرحلة الابتدائية معدودون في حكم الامية لاسيما اولئك الذين تركوا التعليم لمجرد نقص في القسم، ويصبح من الضروري منهم بما لا يقصرون عن التلم الواسع تحريم سن الامية.

لقد اكدت السيد وزيرة الثقافة في حديثها ان ظاهرة الامية في العالم الثالث ظاهرة شائكة وقاتلة.

هل نريد ان نروي انفسنا بفقرنا لا بلقاء على تفتقنا، وهل ننسى الدول المتفتحة مدحمة تهاجم وفتاها لتزائم واحد، فالارام التي بين ايدينا من ارتفاع نسبة الامية ارقام مخيفه، وهي مسجورة قلماً بين الاموال والاخلاق الذين يعملون في ادارة الانتاج وان كل ما يصل اليها ياتي من طريق اللص المتفتحة.

حقا يجب ان يبقى حديث محو الامية في افئتنا انه مشكلة الشكلا واخرها على وجوبنا وشكلا وبناء انسانا السوي المنتج.

ولا يكفي ان تقدم ارقاما في مطلع كل عام، ويكون حاصل الحاصل مخيبا لاملنا، اننا مدعوون الى تحرير انساننا من اميته، وتثبيت هذا التحرير مع تقدم الايام والسنين، وهذا لا يكون الا بتعليم الفلاح الثقافي الذي اكدت عليه وزارة الثقافة كإلتزام بتكاسه في جهونا وفرادنا.

ان الامية الحديثة التي نشأ في حياتنا اليوم هي اخطر بكثير من امية الامس والمضي لانا نعيش المشكلة ونعيش تفتلات العصر وارتباط التقدم بالعلم وفعل الثاني بالاول، والنتيجة الامية منها، ولا مسوع البتة لان نهجي الامية على هذا الجانب او ذاك، اذا لم نعمل على التقليل على موقوف التقدم، والتخفيف للمتمثل وفق اسس علمية صحيحة ولنا في وزارة الكهرباء القدوة والعظة.

محمد رجب عباس













عاشت ستة شهور  
على الشوكولاته ..

ارتفاع نسبة المدخنات بين النساء

حملناك في مبيت القلب منذ ابتداء الزمن تخمر  
فيك تراب الولادة / ونوقد فيك شعاع النامل  
وبشما وعادة / لتاتينا من خلال السنين / جوادا .  
★ اليكس سنوفاراد



خالد بن عبدالعزيز آل سعود

س - هذا العالم بائس مليء بالتعصب ينتقل به الإنسان من الرخاء إلى الشدة باستمرار . وكيفما نظرت حوكك تر البؤس يمد الظلمة لإبنائنا .

ج - هذا العالم هائل هائل مليء بالراحة .. ينتقل به الإنسان من الشدة إلى الرخاء باستمرار . ولم يخلق الإنسان بالرغد الذي غفر به اليوم منذ وجد الإنسان .

س - حسنا ، يسعى الإنسان جهده لخلق الآلة ليرتاح من عناء الجهد والكد ، وهماي الآلة تقيدته تسجنه في دورائها وتحوّلوه آرا ، ظا . لها .

\* - لكن اقرأ خفيا يتحكم بالماء والهواء وهو الذي يمسد  
الهما التوازن كلما اختلف . بينما الابتكار يظل متقدما .

س - لكن نسبة الموت لا تبشر بخير . والذين ياتون اكثر بكثير  
من الذين يذهبون . ألا تفكر معي بالنهاية ؟

والإنسان العربي الفرد كان حتى زمن قريب جداً يرموا

اذكر بوضوح أن أحد السياسيين العرب في قطر عربي شقيق

تحوّلت الى هيكل عظمي في الغرفة  
وحد المكان العظم للسيدة ماري ديلورس البالغة من العمر

احتفال رجل بعشيقته ٧ نمبر و ١٢ طفل

لن ينهدم السور!

**شمال شرق افريقيه مهدد بغزو الجراد**  
- جون افريك

كبير ليس إلا متسكبا يبقا لكل  
الإحباط التي تدور حول  
« نقد الرواية » و« المنهج  
التحليل النفسي »، قدم فرويد  
نموذجاً عنه في كتبته «رواية  
غرادية لظلم جنس» ، ولقد  
صدرت هذه الدراسة النقدية  
المنهجية مؤخرًا باللغة العربية  
عن دار الطليعة في بيروت ، بترجمة  
جورج بربانقي .  
« عنوان النص العربي » (الهديان  
إلى الخلافة في الفن)  
■ المؤلفات الفكر العالي  
عن المؤسسة العربية للدراسات  
والنشر ، صدر حديثاً كتاب عن  
«الكتاب زولا الروائي الفرنسي»  
من تأليف ماركو برنارد وترجمة  
غالية شلمي .  
يعتزم الكتاب منهج النقد المتعددة  
حياة زولا من أواخر يفتته ، في  
مقابلة الكس ، و «إمبر فينس»  
، المصنفة ، حتى وافته النية ،  
يلي ذلك فصل عن شخصية

١٨ صدر مجلد جديد تحت إشرافه  
تحت إشرافه - انتقام الأبرار -  
وهو مشحون بالأسئلة الكبيرة  
والتشويق .  
صدر من دار العودة في  
بيروت كتاب مقدم في نظرية الأدب  
للدكتور عبد التميم سليم ، في  
بابين كل واحد ثلاثة فصول  
والباب الأول مصدر الأدب وفيه  
التجريب والتجريد ، و . . الخ ،  
والباب الثاني من قوانين تطور  
الأدب .  
وصدر من دار العودة أيضا  
كتاب للدكتور فتح محمد الشوافي  
يسمى - أدب التاريخ عند العرب  
فكرة التاريخ نشأتها وتطورها ثلاثة  
أبواب الأول فكرة التاريخ في الدراسات  
المقارنة ، والثاني التفسير البني  
للتاريخ ، والثالث من فكرة  
التاريخ إلى فكرة الحضارة .  
في منشورات الشركة العامة  
للنشر - دار النصب - في ليبيا ،  
صدرت مجموعة عقول لعماد الزوي  
منهاذا جواهر على فكرة سفر ،  
ويؤلف المؤلف في : أن بول